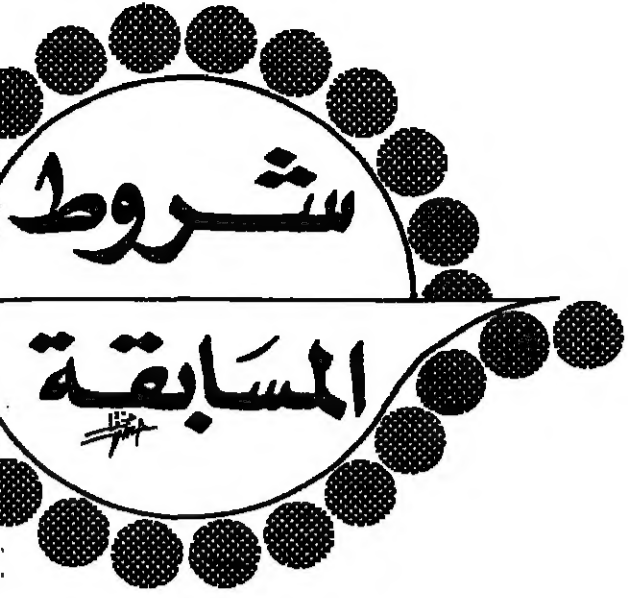


ومن جهة أخرى نكثت اذاعة صوت كنبونيا ان سبعمئة وستة وثلاثين صينيًا في تانميا سقطوا بين قتل وجرح خلال اشتباكاتهم.

وكما ان شمالي بنوم بنه في الفترة ما بين ٢٨ يناير و٢ فبراير كدمرت ١٨ دبابه وعربتي ثق

عسكريتين وتم الاستيلاء على ٨٠ قطعة سلاح و١٢٠ مصدر موقوف في بانكوك ان اذاعة الكومبوديو الحمر تبت من القليم يون الميني.

٥٣١٩٠



مسابقة الجزيرة الثقافية

الجائزة الأولى
١١٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً

مؤسسة دله
للتوكيلات والتعهدات والصيانة والتشغيل

• الرياض : شارع الناصرية - ص ب ١٤٣٨ - هاتف ٢٤٨٩٩ -
تلكس: ٢٠٣٦٠ - دله - بريقيا: دله - الرياض -
• الفرع : جدة : طريق المدينة - ص ب ٢٦١٨ - هاتف ٥٤٦٢١ -
• مكة : المدينة : توك - حالة عقار الطائف - ضبا - جازان - الخيفي

dallah

الجائزة الثانية
١٠٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً

مؤسسة السلال
للتجارة والاقتصاد

ص.ب ٣٤١٢ - الرياض - هاتف ٦٤٩٣٤ أو ٦٣٦٢٦
بريقيا: بيسيتيك - الرياض - تلكس: بيسيتيك ٢٠٠٣٧



الجائزة الخامسة
٨٥,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً

مؤسسة الحني
للتجارة والمقاولات

• الرياض : شارع الملك فيصل - ص ب ١٤٣٨ - هاتف ٢٤٨٩٩ -
تلكس: ٢٠٣٦٠ - الحني - الرياض -
• الفرع : جدة : طريق المدينة - ص ب ٢٦١٨ - هاتف ٥٤٦٢١ -
• مكة : المدينة : توك - حالة عقار الطائف - ضبا - جازان - الخيفي

الجائزة الرابعة
٩٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً

شركة الراشد
للتجارة والمقاولات

• الرياض : المنطقة الصناعية - شارع الأمير متعب - ص ب ١٤٣٨ -
تلكس: ٢٠٣٦٠ - الراشد - الرياض -
• الفرع : جدة : طريق المدينة - ص ب ٢٦١٨ - هاتف ٥٤٦٢١ -
• مكة : المدينة : توك - حالة عقار الطائف - ضبا - جازان - الخيفي

الجائزة السادسة
٨٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً

مكتب ابراهيم محمد بن عبيد
العماري

الرياض - العليا - ص ب ٤٥٠ - تلفازياً: مسكن - تلكس ٢٠١٨٠٣ - ص ب ٧٦٠٠ - ت ٤٣١٥٢

الجائزة السابعة
٧٥,٠٠٠ ريال سعودي.. قيمتها

مؤسسة وردة الصالحة
للتنسيق والتصميم

شارع التلفزيون - ص ب ٣٠٨٨ - هاتف: ٣٣٢٠٢ - ٣٢٢٠٨ - الرياض - المملكة العربية السعودية



الفرع : (تلفونات):
• جدة : ٤٥١٦٠٠٠٧١
• مكة المكرمة : ٢٣٢٤٣
• الرياض : ٢٥٩٥٣ / ٢١٨٩٩
• الخبر : ٤٥٨٧٩

مؤسسة بيت الرياض
للتنسيق والتصميم

• الرياض : شارع الملك فيصل - ص ب ٣١٧ - ت ٩١٧٤٣ - بريقيا: الرياض -
• الفرع : جدة : طريق المدينة - ص ب ٢٦١٨ - هاتف ٥٤٦٢١ -
• مكة : المدينة : توك - حالة عقار الطائف - ضبا - جازان - الخيفي

الجائزة الثامنة
٧٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً

• الرياض : المنطقة الصناعية - شارع الأمير متعب - ص ب ١٤٣٨ -
تلكس: ٢٠٣٦٠ - الثامنة - الرياض -
• الفرع : جدة : طريق المدينة - ص ب ٢٦١٨ - هاتف ٥٤٦٢١ -
• مكة : المدينة : توك - حالة عقار الطائف - ضبا - جازان - الخيفي

9

- ١ - احم خمسة حقول منتجة للبترول السعودي :
- ٢ - احم خمس بولسمتورة للبترول السعودي :
- ٣ - الضغط الجوى على الطرف اقل من الضغط الجوى على جـ ، وذلك لان الطرف اقل :
- ١ - الى الشرق من جـ
- ٢ - مرتفعة عن سطح البحر
- ٣ - في منطقة بها اشجار كثيرة
- ٤ - في منطقة بعيدة عن بؤية اليعسر

اي هذه الاسباب هو الصحيح ؟

- ١ - تتكون من مسخوّر جرائله •
- ٢ - حدث بها انكسار •
- ٣ - تتعرض للرياح •
- ٤ - ذات طبقات رسوبية تميل تدريجاً وتفاوت في درجة مقاومتها لمياه البحر •

اي هذه الاسباب هو الصحيح ؟

مَقَدِّمَةٌ

١٤٤٠-١٤٤١ هـ / ١٩١٩-١٩٢٠ م
المرحلة الأولى: التأسيس

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

حكومتان في إيران - بقية

فقط من إعلان تعيين يزدجان أنه لن يسمح بوجود حكومتين في إيران، الحكم الشاهنشاهي قد حرم ولكنه في نهاية استرخائه قال من أنباء مهام منحة وتوقع في عقر رئيس الوزراء أنه لم يتنفس داره وغادر الجيش المدينة ولم إذا ما أقام أية الله حكومة ظل بعد أحد يحترم حظر التجول كما مؤقته تمثل احزاب المعارضة على لم يعد الموظفون يطيعون رؤسائهم غرار النظام البريطاني المناقشة بل يطيعون الائتلاف حتى الرئيس برامج وتقديم وجهات النظر الحلي واصبح الشباب السذجين يحملون الدروع ويعلقون الشارات وخلال ذلك يبدو أن رجال الدين بدوا يمارسون بعض السلطات في الاقاليم وخاصة في المدينتين المقدستين مشهد وقم قلعة اماندموت وكالة الصحافة الفرنسية الى مدينة قم التي تجمد ١٥٢ كيلو مترا من العاصمة طهران ان في هذه المدينة توجد سيطرة جنسية كاملة والناس هناك يتجاهلون السلطة المركزية وينظفون ممرات الامور ويجرون تنظيميا اجتماعيا جديدا يطبقون فيه نصوص الشريعة الاسلامية حربيا طبقا للقرآن الكريم الجيش

فقد لوحة سياقة

تعلن شركة دله - افكوسه فقد لوحة سياقة رقم ٦١٨٨٨ بتاريخ ١٣٩٨/٦/٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعرف عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مقر الشركة في السليمانية .. وله الشركة

اعلانت سفر

تعلن مؤسسة القلة الجندل للتجارة والمقاولات الرياض عن سفره كقولنا المصري لجنسية محمود يوسف بونس - جواز سفر رقم ٧٨/٦٥٩ - خروج وعودة - فعلى من يراه ان يبلغه عند المذكور المراجعة خلال اسبوع والاتصال تلفونا ٢٧٥٠٠

فقد لوحة حاصه

تعلن مؤسسة لجنسة للتجارة والاستيراد عن فقد لوحة حاصه رقم ٢٢٢٥١٣ بتاريخ ٦/٤ هـ صادرة من مرور الرياض .. يرجى ممن يعرف عليها ان يسلمها الى مرور الرياض .. وله الشركة الجزيرة

غسلات سيرفيس

عادت الآن إلى الأسواق .. الغسلات العصرية التي تالت ثقتة ربكات البيوت في المملكة لسنوات طويلة .. متوفرة الآن في معارضنا .. قطع الفياح مؤمنة خدمة ممتازة



ابراهيم الجفالي واخوانه

جدة الرياض الجليل مكة المكرمة ٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢ ٤٥٢٥٢

مكتب ياسر للتجارة والاستيراد
وكلاء أجود أنواع الزوايا والأرفف المعدنية
ماركة **تاسكو** اليابانية
مترفة بكميات تجارية - أسعار منافسة - أحجام وألوان مختلفة
الرياض - عمارة شريف بن محمد بقعة ٤٠٨
ميراث الصفاء - تلفون ٢٩٧١٩ (سوت ٩٩٢٨)

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء للمعوم ان محمد ابن موسى بن حسين الحميدي الحزب انهي اليها طاليا حجابا استحكاما لكامل

البيت الواقع بطريق النجاشير من الكون الواقعة مساحتها خمسة وسبعين مترا مربعا المحود غربا بيت ورقه على بن حسن الطي الصفافير ويقع الطريق العام وبه الباب وشمالا بيت شقيق على وشرقا كذلك ويقع بيت عبد الحسن وعلى ابني سلمان الكويكي وجنوبا بيت عبد الحسن وعلى ابني سلمان الكويكي ويقع بيت محمد بن عبد الله الطي الصفافير ويقع بيت ورقه على بن حسن الطي الصفافير ويقع بيت طاهر بن عمران العمران وذلك حسب افادة المساح في المحكمة قد ال اليه ذلك بالان من والدته مريم بنت احمد بن محمد الطي الصفافير من والده موسى والافراء من شقيقته نورة ومريم ومن طاهر وعلى جني احمد محمد الطي الصفافير ومن على بن حسن الطي الصفافير وبالقسمه مع شقيقه على فمن لديه معارضة فيما ذكر او شيء فليراجع المحكمة

تعلن المحكمة الشرعية بقومة الجندل انه تقدم اليها المواطن عا الله عبد العزيز الزارع يطلب حجة استحكام بملكه الواقع في دومة الجندل حارة الزارع المالك له بالان عن والده وحجوده والطواله كما يلي شمالا ملك فهاد عواد وطول الضلع ٧٠٣ م جنوبا طريق رجل يعرض مختلف وطول الضلع ٧٠٣ م شرقا ملك مزوقة بنت عبد العزيز الزارع وطول الضلع مكسر ١٤٠ م غربا طريق رجل يعرض مختلف وطول الضلع ١٢٨٠ م فمن له معارضة على طلب المذكور يقدم للمحكمة مستحجبا بالابتنات اللازمة خلال شهر من تاريخ نشره

اعلانت لها
يسر المؤسسة الفنية للتجارة والمقاولات ان تعلن عن نقل مكانها مقرها السابق بالان الى شارع السنين مقابل المقاهي المله من الناحية الشرقية خلف جامع الرحيم .. وتعلن عن تغيير رقم تلفونها السابق الى ٦٥٩٠٣ - ولهذا بمثابة اخطار لجميع السادة عملائنا الكرام .. وشكرا

المرحوم محمد بن عبد العزيز الفديري
تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق ابراهيم عبد العزيز محمد الفديري / وعبد العزيز محمد الفديري بصفتها الممثلين لشريعتين لورثت لمرحوم محمد عبد العزيز محمد الفديري - مالكي لصناعة لتي كانت مؤجرة الى المؤسسة بفرب شارع السنين بالمنازل بالركاض .. بان لصناعة المذكورة قد اخلت عند انشاء مدة عقد البيع في ٢٣ محرم ١٣٩٩ طبقا للخطة المكتابي المرسل من المؤسسة الى السيدين المذكورين بتاريخ ١٨/١١/١٣٩٨ .. وان المؤسسة غير مسئولة عن تخلفها عن الحضور لاستلام المبني .. رغم تكرار التنبيه عليها بذلك

ما يخص عقد شركة رمضان

بعونه الله تعالى وتوفيقه .. تم الاتفاق بين كل من :-
١/ السيد/ عبدالله الصالح المطيع .. ومهنته سعودي - بموجب حفيلة النفوس رقم ١٧١٧٥ وتاريخ ٩١/٦/٢٢ هـ ورهنه متسبب .. (طرف اول - شريك متضامن)
٢/ السيد/ صالح عبداللهم المحمديان .. سعودي الجنسية .. بموجب حفيلة نفوس رقم ٢٤٩٥٠ وتاريخ ٩٦/٥/١٧ هـ ورهنه متسبب .. (طرف ثاني - شريك متضامن)
اتفق المذكورين اعداه وهم بكامل الأهلية المعبرة شرعا على تكوين شركة متضامنة فيما بينهم وفقا لنظام الشركات السعودي الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٦/٩ وتاريخ ٨٥/٣/٢٢ هـ ووفقا للشروط التالية :-
● أولاً : اسم الشركة : شركة عبدالله الصالح المطيع وصالح عبداللهم المحمديان .. وستنمى التجارية (المطيع والمحمديان)
● ثانياً : أعراض الشركة : لاستيراد وتصدير المواد الغذائية .. والمقاولات الهندسية والعمارة والطبقة .. الخدمت العامة ..
● ثالثاً : المركز الرئيسي للشركة : مدينة الرياض ..
● رابعاً : رأس مال الشركة : مائة ألف ريال سعودي موزع على الشركاء بالتساوي :-
- الشريك الأول : السيد عبدالله الصالح المطيع ، ومهنته ٥٠٠٠٠ ريال
- الشريك الثاني : السيد صالح عبداللهم المحمديان ، ومهنته ٥٠٠٠٠ ريال
تأسست الشركة لمدة خمس سنوات تبدأ من تاريخ تسجيلها بالسجل التجاري : اتفق الشركاء على أن يقوم السيد عبدالله الصالح المطيع بإدارة الشركة وله كافة السلطات والصلاحيات الممنوحة للإدارة .. وتنتهي سابعاً : تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من غرة ربيع أول .. وتنتهي بنهاية ربيع أول من كل عام ، فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فستبدأ من تاريخ تأسيسها المشار اليه في المادة الخامسة من هذا العقد حتى نهاية ربيع أول من العام التالي

نعي
بمزيد من الأسى والحزن نعي كلفة منسوبي الشركة السعودية للنساء البيوت الاسمنتية والجاهزة « سابر كيو » مديرها العام للسواء منهت ساعد :-
الشيخ غالب حمزة توفيق

والذي اختاره الله الى جوار اثر اجراء عمليات جراحية في ألمانيا .. ليلة الاثنين الموافق ١٣٩٩ / ٣ / ٨

وسوف ينقل جثمان المرحوم من ألمانيا لدفنه في المدينة المنورة .. وسيكون العزاء في منزل المرحوم بالرياض ..

نسأل الله له المغفرة والرحمة .. وألهم آله وذويه الصبر والسلوان
« والله وإنا اليه راجعون »

اعلان بيع وتصفية مساهمة

بعونه الله تعالى :-
يعلن موسى الصالح الموسى واخوانه عن بيع البيوت الطين الستة ، الواقعة في المايح ، جنوب غرب القصيرة ، وغرب ميدان دخنه الدارحة على والدهم المرحوم بالشراء من سليمان الوتيد وعبدالله العباد وتوابهرا / على مؤسسة محمد بن طلاس بقيمة اجمالية قدرها : ١٣ / ٥٤٢ / ٦١١ ريال
فعل الراغبين من المساهمين السابقين المساهمة بنفس البيوت المذكورة والمراد اقامتها اسواق تجارية وسكن مراهقتا حالي لتحويلهم على المشتري .. حيث انما بيعت على المذكور بنج ٥٠ % .. ويختم على المساهم سعي بواقع ٩٥٠ % .. ومن أراد استيفاء حقه ورهنه بعد ختم السعي ٩٥٠ % .. مراهقتا بعد مدة ثلاثة شهور من تاريخ هذا الاعلان .. وذلك بناء على العقد المبرم بيننا وبين المشتري .. والله ولي التوفيق

موسى الصالح الموسى واخوانه
ت / ٢٥٩٨١

الفواكه والخضروات الطازجة
يسرنا أن ناتي بجميع طلبات سكان حي العليا من الفواكه والخضروات الطازجة ..
من الأنواع الممتازة .. وأبعار مناسبة جداً ..
محل خضروات وفواكه العليا
لصاحبه : محمد بن عبد العزيز البجيرمي
شارع العليا العام - شمال مفروشات عبدالواحد ..
بالتجزئة وبالجمله

حديث د. بنت الشاطئ للجزيرة

الدراس السعودية لدرى من وراسى العصرية

الدكتورة عائشة عبد الرحمن .. يطلق عليها لقب عرفت به في العالم العربي ، وهو « بنت الشاطئ » !
ولكن : أي شاطئ ؟
حديثها الذي أدلت به « للجزيرة » يفسر هذا اللقب : انه شاطئ العروبة والاسلام ..
فهي - في هذا الحديث - لا تلبث الا ان تمجد « مدرستها الاسلامية » التي وجدت في انوار الاسلام في شتى فروع المعرفة : من فقه ، ولغة ، وفلسفة ، وتاريخ ... الخ
كذلك .. فان قلقها المقلق ، في هذه الآونة بالذات ، على أمتها العربية .. جعلها تطلق تحذيرا الى الامة من هؤلاء الذين يحاولون التسلل الى مواقع الفكر ، والعلم ، حاملين معهم الخراب والفساد ، يخفون وجوههم القبيحة بطلاء براق .. هؤلاء المفسدون « خارج المملكة » تشير اليهم بنت الشاطئ ، من شاطئها الاسلامي .. بما يدعو الرأي العام العربي ، في كل مكان ، للانقضاض عليهم .. وكشف اقنعتهم الزائفة .. تري من يكون هؤلاء المفسدون ؟
هذا ما سنتبينه في حديث بنت الشاطئ « للجزيرة » وهذا نصه :

تحقيق
نجود
الصالح



مدرستي للدراس .. من أين تنبع ؟

أقترح أن يعاد النظر في جائزة جلالة المغفور له الملك فيصل

بالفتاة السعودية على التعليم

كيف تجدان اقبال الفتاة السعودية لتعليم ؟
بعض قد جاوز ما توقعت .. بالتقاسم الى مهادم التعليم .. ففى اقل من مشربين سقطت المراحل من متاهة الامة الى التعليم .. لم اكن اتصور ، في رحلتي الاولى برة العربية .. سنة ١٩٥٠ م .. وليس وقتئذ اى ملحوسة للبنات ، ان يمتد الى قاض حلة تقريخ الفوج الاول من كلية التربية للبنات بالرياض عام ١٩٧٤ م في هذا الموسم حفل تقريخ الفوج الاول للبنات كلية التربية بجة ، وان ارى الجامعة ردية تصل الى منصب العمادة ودرجة اذية ... وان كنت لاستقرب على اى حال الاقبال ، فهو شان الطلبة في حرسها على ق تحقيق طموحها واثبات اهليتها للدراس ، والتفوق في المجال العلمى .

في غرب : وجدت مدرستي الاسلامية

دكتورة بنت الشاطئ : تري ما الذي يجذبك الغرب . ويجعلك تؤثرون المل في جامعتي ؟
المعروف ان .. حاشية غير متينة في المغرب ، بها تنصب اليه موسمين للعمل في جامعة (فريدين)

فنه الانجيني ، اولاً ، الى المغرب ان لقيت فيه كل سته قد ضاع بضياح الانلس ، فالى المغرب لمانات هجرة الاسلام في محنته الكبرى هناك ، وفي لارب وجد لامن والملاذ والجهة الصامدة للمراطة ايته دنيا وولولة ، ولغة وحضارة ، لالما وترواها ..

ثم .. ما احدثت مكاني في جامعة (القرويين) لينة جذبتني اليها ان وجدت فيها مدرستي لامية التي انتمى اليها ، مثلما تنتمى الاجيال لاداميتها في اقطار العالم الاسلامى ..

المام السلف المغاربة هم الذين تلقينا في تراثهم دم الاسلام والعربية ، وكان لنا منه الزاد لربى على طول المراحل ... من : علم التجويد لقرارات في الشاطبية ، والتفسير لايى مصر لمانى ، والنحو في الفقه ابن مالك ، وممن الاجرومية من اجروم الفاسى ، والتفسير في القرطبي ،

والبحر المحيط لايى حيان الانلسى ، والسير النبوية في الروض الانف ، للسهي ، وعيون الاثر لايى سيد الناس ابي الفتح ، وطبقات الصحابة في الاستيعاب لايى عبد البر حافظ المغرب ، واتساب العرب في جمهرة ابن حزم الانلسى ، والاصول في الاحكام لايى حزم والقاضى ابن العربي ، والمنطق والفلسفة والتاريخ في متن السلم للاخضري ، وفصل المقال لايى رشيد والمقدمة والعبر لايى خلدون ، والمثل والنحل لايى حزم ، والادب والنقد في عمدة ابن رشيق ، وزهر الادب للعصري ، ورسالة الانتقال للقيروانى ، وذخيرة ابن بسم ، ونفع الطبيب للمقري ..

ثم زادني تعلقا بالمغرب ان من الله على بصوفة من شباب علماء القرويين صحبتهم في دراساتهم العليا ، احقق فيهم وجودى العلمى ، وادرجهم لان يكونوا حملة المنار الذي حملها السلف لهم ائمة علوم العربية والاسلام ، ولاجلهم طال مقامى في الغرب كلما حاولت الرحيل خللتني نفسى ، وفيهم التمسست العوض عن ثكلت وفارقت من اهل واحباب ..

الآن : وقتى كله للعلم .. !

● ما الفرق الذى لمستح بين الفتيان : السعودية والمغربية ؟
- تلك لاملين اتنى في هذه المرحلة من عمري متفرقة للعلم وحله : لا يشغلني عنه شافل من الدنيا والناس . فلست ادرى كيف اقدار بين الفتاة السعودية والفتاة المغربية ، ولم يتح لى ان اعرى الفتاة المغربية من قرب ، اذ اعتكف هناك على خمة ايناتى طلاب للدراس العليا من علماء القرويين ، وليس فيهم طالبة حقت بصحبتي في هذه الدراسات ..

الذات السعودية اقوى من دوامة العصرية !

● دكتورة عائشة ، كيف ترين الفتاة السعودية في كلمات قليلة ؟
- الله معها فيما تواجه من تجربة الخروج من

والكتاب الاخر (الاسرئليات في الفسزو الفكرى) نشره معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ، من محاضراتى على طلاب المعهد . ويشبه هذا الكتاب ان يكون وصية الى اجيل بعدنا من اينام امتى العربية الغالبة ، يرفضون الهزيمة والعار .. ويتصلون ذرائع الياس والاحباط ، والتكر والفضياح !

الكتاب الأول

● ما هو اول مؤلفاتك ؟
- كتاب (الريف المصري) نشر بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م .

الاسلام واوروبا

● ما الاثر الذي يتركه الاسلام على الطابع الادبى ؟
- عز الاصالة ... وعلو البيان .. و .. نبل القيم .. !!

بكل قوتى .. أهدر الامة العربية من لهولاء المفسدين في الارض !

الصحافة النسائية السعودية

● ما رأيك في الصحافة النسائية السعودية ؟
- من اسف انى لم استوعب ما ينشر في الصحافة النسوية السعودية ليكون لى رايى فيها .

هدفى : ان اسلم الامانة الى اينام امتى

● ما هو هدفك في الحياة ؟
- هدفى من الحياة ان اسلم الامانة التي يحملها في الموقع العلمى والفكرى من وجود امتى الى ايناتى العلماء ، وان يؤنسنى وانا هامة اليوم او غد .. يقينى بان منهم - ولله الحمد والمثنه - من تجاوزنى وعلماء جيلى علما ونبلا وشخصية .

جائزة الملك فيصل

● هل هناك اقتراح معين لا هو جديد ؟
- اقترح ان يعاد النظر في شروط جائزة المغفور

دنيا الحريم الى عالم اليوم ، تتجاذبها قوتان من ميراث عراقتها وخلاية الجديد المحدث ، وحسى الا تطول بها المعاناة الى ان تترن خطاها فلا تقدر ذاتها الاصيلة في دوامة العصرية ، ولا تنطمس شخصيتها الحرة في بريق الزخارف الشكلية والبهرج الزائفة !

كتابان .. من - و - لمدرستي الاسلامية

● و ... اخر مؤلفاتك ؟
- كتابان نشرنا معا ، في مستهل سنة ١٩٧٦ م . اولهما : نص محقق لكتاب (مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث) من اصلين مخطوطين ، لم يعرفا من قبل .. ومعه (معائن الاصطلاح لشيخ الاسلام السراج البلقين) لاول مرة نسخة الاصل المفقودة على الشيخ والمصححة بقلمه . وقد نشره مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية ، مطبوعا في مطبعته .

له العاهل فيصل ، فتحيب من الكتاب المشهورين ولا تمنح لكتاب ظهر ، فليس بحاجة الى حفز وتشجيع .. بل ترصد للدراسات القيمة التي يقلعها شباب العلماء ، فينشر منها كسل سنة مايفوز بالجائزة في (سلسلة الكتاب التذكاري للمغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود)

تحذير الى امتى العصرية ..

● تريد شيئا من مشاهداتك خلال رحلاتك المتسدة ..
- من الموقع الفكرى : اطل على وجود امتى ، قروى ظاهرى التاكل للعالم الاسلامى بالمذابح الجماعية الحاصلة ، ومجازر الفتنة العمياء الضارية .. ويروى معها ان لقى ، حيثما طوفت بارحاء وطننا الكبير ، من تسلسلوا الى امع حصوننا الفكرية ، ومواقفنا العلمية ، مخربين وممسدين يخفون وجوههم القبيحة بطلاء براق ، ويطنون مقالهم في قماز ناعم امس ، وقد زودوا (بضم الزاء) من حيث لا تدري بمؤهلات مزورة لشغل مراكز القيادة في دور العلم ، وفي التوجيه والاعلام يحاربون فيها كل اصيل ونبل وشريف !! ..

و .. تشايه علينا الذرائع الغيبية في اقنعتنا لوهمة واذاياها الفخامة ، ولقايها الرناتة .. فنبولوا وجوها لغملة التاريخ .. واخري لتطور الفكر الحر ومحدث الفهم بالدينى ، وثالثة فيزي العصرية والتعلمية ، وتعمل مرة شعار الكهنوت واخري مفتاح الحضارة وثالثة كلمة السسر السعوية الفاتحة لكتون الدنيا والاخرة .. والرحى تدور طاحنة .. حاصلة .. لا تبقى ولا تتر .. !!

لامجال للمقارنة ..

● كيف يمكن ان نقارن بين النساء العربية والعصرية ؟
- لامجال للمقارنة بينهما !! ..

واما ماينفع الناس فيمكت في الارض !

● دكتورة عائشة : من خلال تجربتك وامتراك مع الحياة : بماذا خرجت منها ؟
- قول الله تعالى :
(قما لا يذهب فجارا . واما ماينفع الناس فيمكت في الارض . كذلك يضرب الله الامثال) صلى الله العظيم .

طلوب

بانكيزة

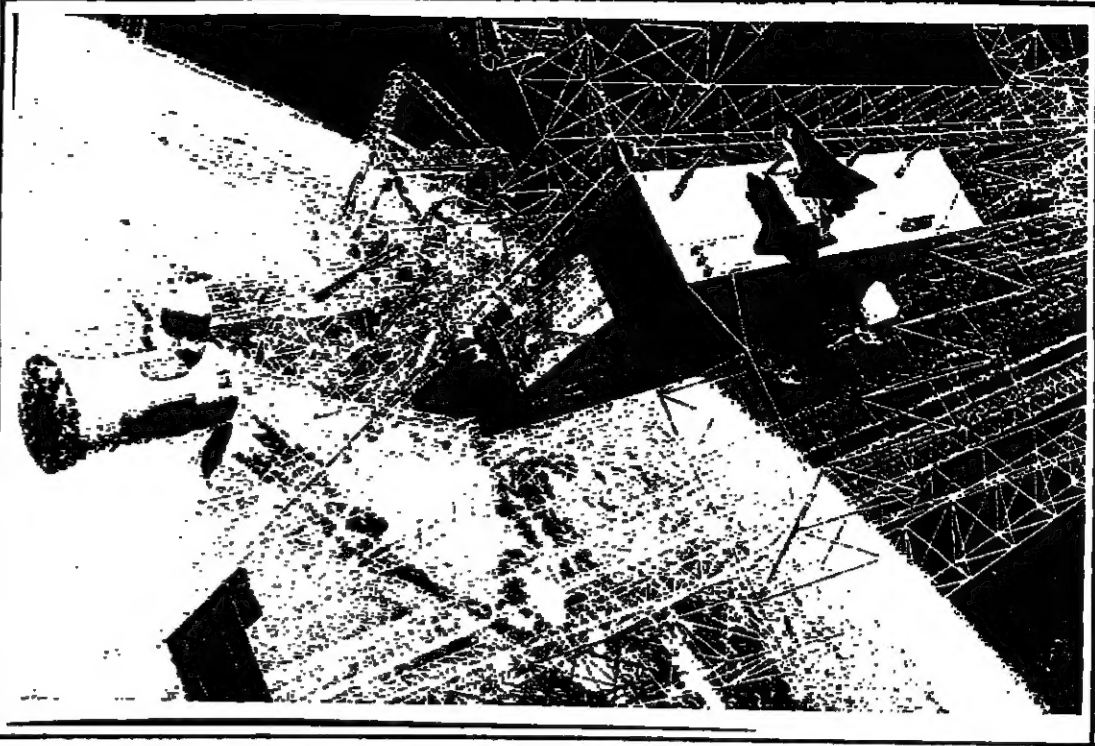
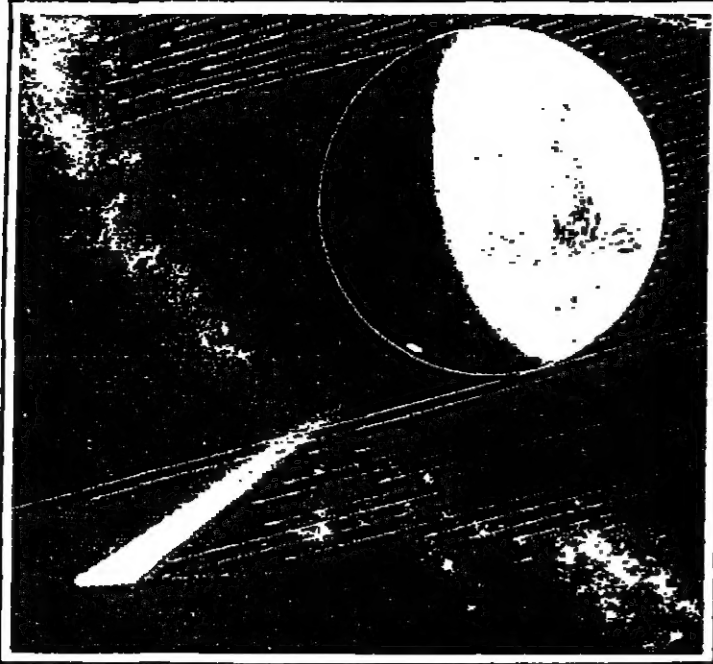
وسى واليقوم ايضا بعمل
١٥٩٨ ساعة كوافيرة ..

تصانك :
ت { ٤٧٢٧٩ }

يعلن ابراهيم التاسر التوض
حامل خطبة قوس رقم
١٨ في ١٣٨٩/١٠/١٨ هـ منزل
من رقبته في تحليل لقيه من
الى الجيلة فيصح اسمه
تصليح -
اهم التاسر البراهيم الجيلة
له مشاركة على هذا الطلب
الاسوان العجبة بيرفة وله

هكذا عنه لاصل

الشمس .. خمره خماراً وليلاً ..



✱ على بعد ١٥٠٠٠ كيلو متر من كوكبنا الأرض تسبح في السماء الكرة الملتصقة بالشمس والشمس تمتد الأرض بكبة من الضوء لسر أرضنا أن نضيء الأرض بمثلها من المواد الأخرى كالنيون والحديد ينفس كمية الضوء فان جميع مخزون الأرض منها سوف ينفذ خلال عدة شهور قليلة . ويسبب ان الشمس تضيء نصف الكرة الأرضية بالنيون . فلماذا تجري الأبحاث الآن في الولايات المتحدة للتحكم في ضوء الشمس حتى انقضاء فترة الاظلام الليلية .

✱ والفكرة الجديدة تتلخص في الاستعانة بمرايا هائلة يكون مجال عملها كبير جداً . والتجارب التي تتم تحت اسم (العملية بروتوس) تبدو لأول وهلة وكأنها شيء خيالي ولكن مع نهاية الثمانينات سوف يبدأ العالم في جني ثمار الفكرة الجديدة . فسوف توضع مرايا ضخمة جداً مصنوعة من صفائح معدنية رقيقة في السماء حيث تنعكس ضوء الشمس من نصف الكرة الأرضية إلى نصفها المظلم . ثم يحدث العكس بعد ذلك .

✱ أما صاحب فكرة نظم المرايا العاكسة فهي مؤسسة روكويل انترناشيونال الأمريكية للالكترونيات والتي أجرت - بحثها بالفعل حول إمكانية تنفيذ الفكرة . ولقد تكلفت التجارب الأولية حوالي ١٠٠ ألف دولار وعرضت نتيجتها على الكونجرس الأمريكي .

✱ وكان من نتيجة البحث ان الفكرة ليست ممكنة فنياً فقط . بل انها مشجعة جداً من الناحية الاقتصادية وسوف تبدأ المؤسسة في سنة ١٩٨٧ في بناء مرآتين ضخمتين مساحة كل منهما ٣٠ كم مربع وسوف يتم وضعهما على بعد ٢٠ ألف كم من سطح الأرض . ومقدر ان يستغرق بناء أول معمل عاكس - واسه (لوفيتا) - عامين يبدأ بعدها في ارسال ضوء الشمس ليلاً .

وهناك ميزة أخرى للفكرة هي انه يمكن التحكم في درجة الاضاءة المنعكسة ابتداء من برق القمر حتى الاضاءة الكاملة للشمس .



حول جمعية البر الجديدة ..

اطلالة خير اطلت على هذه البلاد من فاعل خير عظيم يستحق الإشادة والتقدير وبمناسبة مقال الشيخ عبد الله آل بصير يقول في أثناء كلماته المنطوية في جريدة الجزيرة مامعناه ان كثيراً من رجال المال والثروة في بلاد الغرب قد سيقفوا في أندية الكثير من المؤسسات الخيرية العامة في حياتهم أو يسهو مآثرهم والتفتت في الأساليب التي تقم من خلالها هذه المؤسسات خيراتهم وفوائدها لإنهاء البشرية ثم يستهسر

فيقول فهل يجوز لنا نحن المسلمين - ونحن يدعى دائماً إلى التفوق والصداقة في كل مجال الخير وما ياتيه

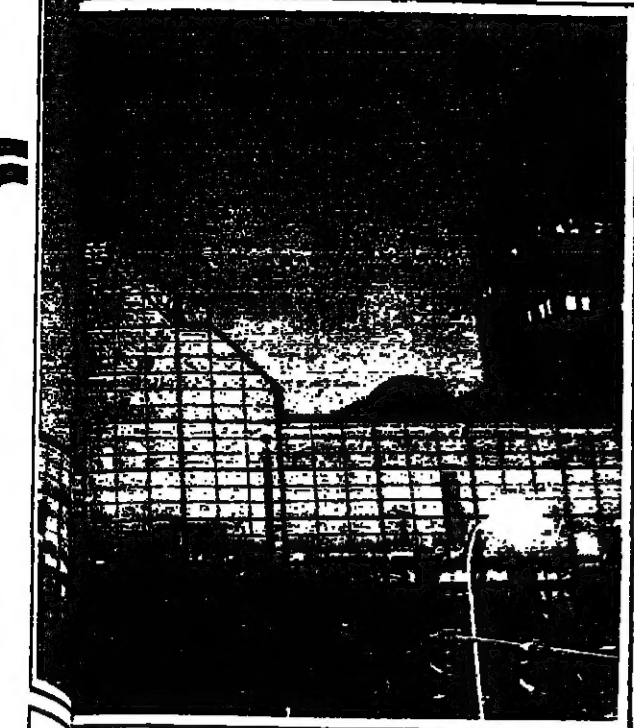
وبهذه الكلمة التي قرأتها أقول إنه ليس في بلاد الغرب فقط بل وفي بعض البلاد العربية التي تكثر فيها أساليب هذه

قد عدت إحدى الجسور المحيطة هناك أنه توجد في تلك البلاد أكثر من مائة وخمسة وعشرين مؤسسة خيرية تملك هذه المؤسسات من المساعدات الحكومية تسعة كثيراً من المال وهناك كثير غيرها أنشأت لتبذلهم في مختلف مجالات البر والإحسان وهذه أسماء جيلها أو بعضها وما عليه إليها القاري إلا ان تأخذ الفكرة عن واقعنا ونسبي ان يوفق الكثير من الممولين وهم كثرة ولله الحمد في بلادنا التي أنشأت جمعيات أكثر عدداً وهذا عنوان خير ليلى والله أعلم .

- ١- أخوية قلب سوره القوس
- ٢- رابطة مرضي لبنان
- ٣- جمعية بحبات المحبة
- ٤- الجمعية الخيرية
- ٥- الجمعية الخيرية للخدمات
- ٦- جمعية البر والإحسان للنساء
- ٧- جمعية الشبان الاثوريين في لبنان
- ٨- بيت العناية الإلهية
- ٩- المركز الكاثوليكي اللبناني للقيام
- ١٠- جمعية السلام والمحبة
- ١١- جمعية سولاروم لبنان
- ١٢- جمعية الرابطة المارونية في بصرى
- ١٣- الجمعية الخيرية - اللاتينية
- ١٤- جمعية ماء انوار الخيرية للسوريين
- ١٥- الارثوذكس في طرابلس
- ١٦- جمعية الشفقة
- ١٧- دير راهبات المحبة
- ١٨- دير راهبات الاثوريين
- ١٩- جمعية النزهة
- ٢٠- الارثوذكس
- ٢١- الجمعية الخيرية - اللبنانية
- ٢٢- جمعية تذيب القضاة في الزعرة
- ٢٣- مشغل امهات الفقير لطاققة الروم الكاثوليك
- ٢٤- الجمعية الخيرية - المسيحية في بعلبك
- ٢٥- الجمعية الخيرية - الانجيلية الوطنية
- ٢٦- لجنة الامهات في زحلة
- ٢٧- الجمعية الخيرية لمسيحية قرية الشيخ عكار

هذه أسماء بعض جمعيات خيرية وعليه أيقظ القاري ان ترجع إلى ذاكرته قصد الجمعيات الخيرية الموجودة في بلادنا ونحن نؤكد ان بلادنا أغنى التي سمع منها العلم والنور وأين الجمعيات في مكة المكرمة والمدينة المنورة وما عداها إلا ان تدعو (رب لين أسلوب اغتياكنا وأسبغ عليهم الرحمة لبعضنا البعض وهيئة لنا من امرنا وفسد أمين .

محمد مكي الكندي



المنتزه الشتوي

نيجارا حديقة زينة يمكن للزوار بداخلها وممارسة الأعمال وفقد تساهل بدون دفع أي رسوم !! وتضم أكثر من ١٠٠٠٠ من فصائل النباتات والزهور .

مع بداية كل شتاء ينفض سائر السياح الذين يزورون المنطقة الشمالية الغربية لأمريكا حيث تتبع شلالات نيجارا المعروفة بمنظرها الخلابة وأوراقها الساحرة خاصة أيام الربيع وأواخر أيام الصيف . وتعود مدن المنطقة الكبرى لمواجهة الانجماء الهائل من برد الشتاء خاصة محلات الترفيه الواقعة في قلب مدينة نيويورك بحثاً عن الدفء في الصالات المغلقة .

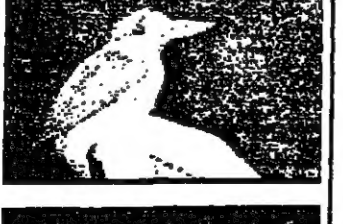
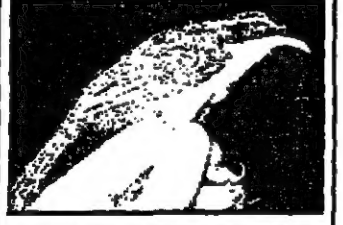
ولواجهة هذا الهروب الشتوي قررت السلطات السياحية بالمنطقة إقامة منتزه شتوي كبير مغطى بكامله بالزجاج وذلك لتجذب الزوار أكثر قدر من الدفء والتمتع .. والان تمتد بالقرب من شلالات

رحلة داخل أحادي القباب الأستوائية ..

قامت بعثة علمية بريطانية ، مكونة من مجموعة متخصصة من العلماء في النباتات والحيوانات والحشرات ، برحلة استكشاف لأحادي القباب الأستوائية بجزيرة (يورانيو) تمكنت خلالها من التوصل إلى نوعيات جديدة من الحشرات والطيور والحيوانات الصغيرة لم تكن متعارفة من قبل .

ولقد اختارت البعثة موقعا داخل أشد أحيات كثافة وذلك للخروج بخصيلة جديدة لم يتوصل لها العلماء في أي مكان سابق . وتقع تلك الغابة على مسافة ١٨٠ ميلا على طول أحد الأنهار التي تتدفق حوله الانجرار بصورة غريبة .

وتسكنت البعثة من التوصل اكتشافات أثرية هامة في الكهوف تم اكتشافها في المنطقة الجبلية تقع بالقرب من النهر . وتمتد الحفريات من متايه مصر إلى ٣٠٠ ميلا عبر الجبال الجبلية . وتزدهم في المنطقة .. ومن آثار تكون هذه البعثة بداية لبدء تنمية ٧٥٪ من طيور يورانيو الداخلية بعد ان قام حوالي عشرة اخصائيين بإجراء ذلك التعداد . ولقد ظل واحد



اسبانيا الملك .. والتحرك في ثلاثة محاور



إعادة تعريف «العلاقات المميزة» مع الولايات المتحدة الأمريكية : مجهودات تشبه باوربوا لقاعات مع دول أمريكا اللاتينية ، لعبة توازن صعبة في المغرب ، مصالحة مع الدول الشرقية ، تقدم بطيء باتجاه حلف شمال الأطلسي : فبعد أن كانت فاتره واختيارية بالاس ، تبسدي الدبلوماسية الإسبانية اليوم ديناميكية وتطشأغريين للانفتاح .. ولكن وفيما وراء الزيارات التي قام بها الملك إلى الصين وإلى أمريكا اللاتينية، ورئيس الوزراء إلى كوبا وإلى الجزائر ، ووزير الخارجية إلى الاتحاد السوفيتي . تبتذل مدريد مجهودات مضاعفة لتعطى لنفسها أفضل رصيد ممكن في مضار الأمور الصعبة .

تسعى أسبانيا لعضوية السوق الأوروبية المشتركة .. فتصطم بعقبة المخاوف الأوروبية من التفوق الإسباني

.. وتسعى للانتساب لحلف الأطلسي وهذه السوفيت بضم كوالحلف فرصها بالمقابل

محور العلاقات العربية الأسبانية .. هو الوحيد الذي يدور نحو نقطة التقاء وتفاهم !

إعداد : قسم الترجمة

مع العالم العربي . فتي
المغرب لا يشكون بوجود
معيقات جدية ، خاصة
وان الملك الحسن الثاني
يهدد دائما باسترجاع
الجنين المغربيين مليل
وسوتا .
● واليوم ، وبعد أزمة حادة
في العلاقات ، تصالحت مدريد
مع الجزائر ، ووقعت معها
مؤخرا عقدا ضخما يتعلق ببنام
عشرين سوقا موزيا . ولكن
انطلاقا من حرصها الدائم على
مراعاة الوياط ، سمحت
الحكومة الأسبانية ببيع مراكش
بأوراق حرية مجهزة بمعدات

الجزيرة الأيبيرية إلى « حاملة
طائرات » تابعة لحلف شمال
الأطلسي في مواجهة إفريقيا .
لذلك هدت موسكو بضم كوبا
إلى حلف فرسوفيا في حال
انتساب أسبانيا إلى الحلف
الأطلسي . ولاديب ، وانتم
زيارتها لها فانا ، قام أودولفو
سواريز بأحاطة الرئيس
الكوبي كاسترو بمخاوفه كما
قام وزير الخارجية الأسباني
وأحاط أندريه غروميكو
وكريجين بنفس المخاوف .

العلاقات بالعالم العربي

● تبقى العلاقات

ثلاثة محاور كبيرة

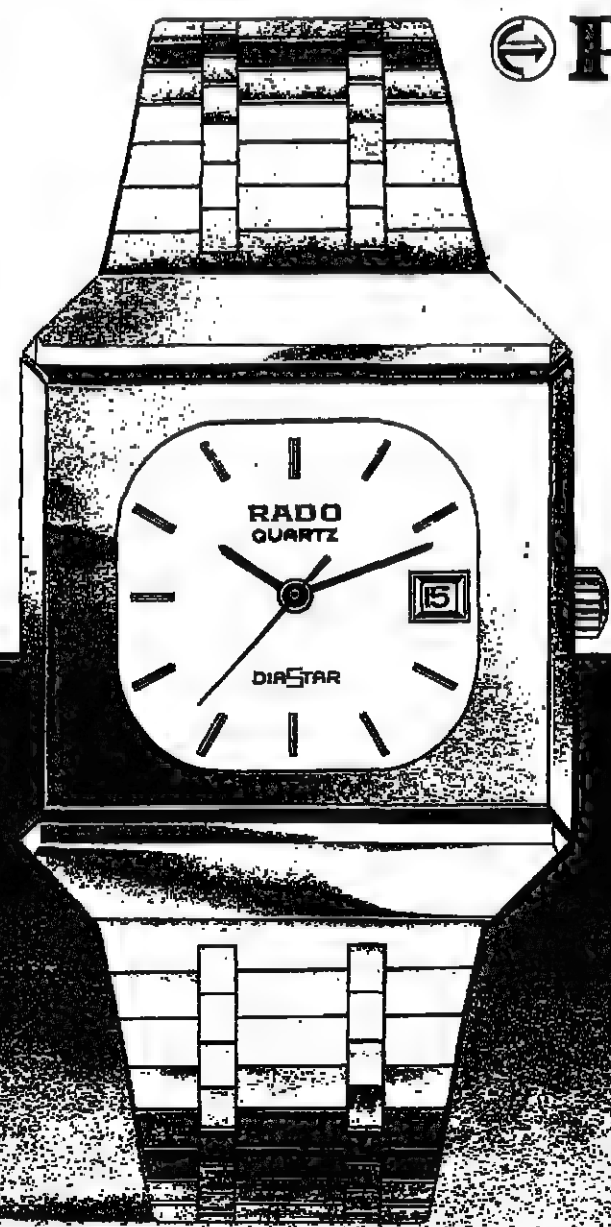
● كان لاسبانيا
دائما ثلاثة محاور كبيرة
للتف في العالم : في
البلاد الأوروبية
والأطلسية ، بسبب نموذج



دليل الزمن

هناك الناس يسهون في تحديد الزمان والوقت ولا يقدرون على تقدير الناس .
الناس في الطبيعة ، يتزرون الأمور المتعلقة بهم وبالأخرين غالبا . مثل هؤلاء ، أربع وأربعين ساعة في حياته
من الساعات للشاؤمة والحدوث والرفقة السليمة جدا . طراز لا يجد إلا عند رادو . مبع هذه التصاميم الفريدة
التي لا تفتقد الوضوح والشفافية والبراعة إلى أصحاب الدول الحالية .

RADO
آية في الجمال وشدة الأبد



مؤسسة الغزالي للتجارة

AL-GHAZALI TRADING EST.

ص.ب ٤٩١ - شارع الملك عبد العزيز - الرياض
تلفون ٢٦٩٣٨

P.O. Box 491, Riyadh
Tel. 26938

جنوبيا شارع طارق بن زياد عرض ٢٠ م وطول الضلع ٢٠ م
شرقا قطعة أرض رقم ١٦٤ وطول الضلع ٢٢ م
غربا قطعة أرض رقم ١٦٦ وطول الضلع ٢٢ م
فمن له معارضة على طلب التكرير يقدم للمحكمة مسجوبا
بالإثباتات اللازمة خلال شهر من تاريخ نشره .

● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه تقدم إليها المولان عطا
الله جثمان يطلب حجة استحكام بملكه الواقع في طبرجل والمكون
من أرض سكنية المائنة له بالشرأء من طابعية
وحدوده وأطواله كما يلي
شمالا قطعة الأرض رقم ١٥٥ وطول الضلع ٢٠ م

إعلان فتح مساهمة

بمؤيد الله تعالى .. يعلن :

مكتب العلي المقاري

أصحابه : محمد بن سيمود العلي ..
الأثن بطريقه الحجاز - حي الشفا ..

عن فتح مساهمة بالأرض الواقعة في حي الشفا ..
الدرجة علينا من عبد الرحمن بن عمار .. بسعر المتر
٩٢ ريال (اثنان وتسعون ريالاً ونصف) ، بما في
ذلك السعي .

ومن مميزات الأرض :
١/ تقع وسط المباني السكنية
ويوجد بها الماء والكهرباء
والمدارس .

٢/ يحترقها خط أمفلة بعرض ٢٥ متراً .. يقسمها نصفين
ومجاورة لمي المدارس الجاهزة الواقعة في حي الشفا .

يرجى من السادة الراغبين في المساهمة ..
مراجعة مكتبنا الموضح عناونه
أعلاه .. (تليفون ٧٣٩٢٦) . والله الموفق .

الانتساب لحلف الأطلسي

● اما بالنسبة للزيارة
التي قام بها أودولفو سواريز
إلى كوبا ، في سبتمبر الماضي
فكانت المحاولة حل مشكلة
شائكة أخرى : وهي انتساب
اسبانيا المحتمل إلى حلف شمال
الأطلسي . هذا الانتساب الذي
ترغب الولايات المتحدة
الأمريكية بتحقيقه ، يشهد ردد
فعل واسعة حتى في اسبانيا
ذاتها . وتصل ردود فعله إلى
خارج الحدود لتثير ردود فعل
عنيفة : في الاتحاد السوفيتي
الذي يريد تعايش تحول شبه

وظائف شاغرة

إدارة صندوق التنمية العقارية

يسرنا أن تعلن للمواطنين السعوديين عن وجود وظائف شاغرة بمختلف المراتب .. وترغب في شغلها بمن تتوفر لديه المؤهلات المطلوبة لها .. وعلى الإخوة الراغبين في تقديم طلباتهم التقدم لإدارة الصندوق - قسم شؤون الموظفين - بمقر الإدارة الواقع في شارع المطار .. شمال فندق زهرة الشروق .. علماً بأن استقبال الطلبات سوف يكون اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٧/٣/٩٩ هـ لنهاية يوم ١٤/٣/٩٩ هـ. وسوف يحدد موعد الاختبار فيما بعد .. وفيما يلي مسميات ومراتب الوظائف المععلن عنها :-

المرتبة	مسمى الوظيفة	العدد	المرتبة	مسمى الوظيفة	العدد
السادسة	باحث إحصاء	١١	الثامنة	مُبرمج	١
الخامسة	كاتب أرسيف	١٢	السابعة	محاسب	٢
الخامسة	كاتب حسابات	١٣	السابعة	مُبرمج كمبيوتر	٣
الخامسة	كاتب	١٤	السادسة	محلل كمبيوتر	٤
الخامسة	مشغل كمبيوتر	١٥	السادسة	محاسب	٥
الخامسة	مرمز	١٦	السادسة	باحث علاقات عامة	٦
الخامسة	محاسب	١٧	السادسة	رئيس قسم الاتصالات الإدارية	٧
الرابعة	مساعد مشغل كمبيوتر	١٨	السادسة	باحث ميزانية	٨
الرابعة	مشتقب	١٩	السادسة	باحث تخطيط	٩
الثالثة	ناسخ آلة كاتبة	٢٠	السادسة	مراجع تحصيل	١٠

إلى محلات السوبرماركت والبقالات:

مؤسسة إبراهيم محمد فقيها
(شعبة المواد الغذائية)

عن وصول الشحنات الأولى من المواد الغذائية التالية:

- سكر ناعم مصفى ومكرر ..
- سكر فتالاب ..
- زيت نباتي مستان ..
- كورت فليكس ..

كما تصلنا
وتريبتا
مواد غذائية
واستهلاكية
أخرى متنوعة

مؤسسة
مبياتنا
تحت
الطلب
لزيارتكم



هاتف ٤٣٣٢٩ - تللكس ٢٠٣١٤ ميلسو من ج. - ص ب ٧٥٣٦
العلياء - الشارع العام - خلف الإسكان الجامعي - الرياض

سائق سيارة نقل يعطل بعصره أعمدة الضفط العالي
وسبب انقطاع التيار عن منطقة غرب مستشفى المركزي

حاول سائق سيارة نقل يحمل بعض النفايات وبشاي الممارات الهرب بعد أن رمي وحده اصطدم في طريقه بعمره من أعمدة الضفط العالي .. أسفل الكوبري .. وأطاح بجوالي ثلاثمائة متر من الأسفل.

حدث ذلك عند الساعة الواحدة ظهراً من يوم الأربعاء الموافق ٧/٣/٩٩ هـ وسبب انقطاع التيار الكهربائي عن المناطق التالية :-

العرجاء - جز من منطقة غرب مستشفى المركزي - جز من البرية

وشركة كهرباء الرياض .. التي عملت في الحال على إعادة التيار إلى جميع المناطق المشار إليها .. تأسف لهذا الانفطاع الذي لا مسؤولية لها عنه.

رداءة عامة

الجزيرة

إعلانات سفر

تعلن مؤسسة القلة البيمارلجاء والمقالات بالراض عنه
سفر وفوراء المصري الجنسية محمد يوسف يوسف - جواز سفر رقم
٧٨ / ٦٥٩ - خروج وغودة .. فلي مده طالع عند
المذكور المراجعة فذلك أسبوع والاصصال تفوتيا ٢٧٥٠

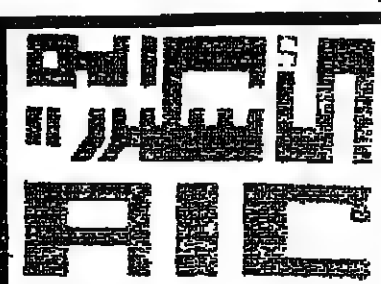
تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء للعموم ان حسين ابن احمد بن حجي الحجى انشئ لها طالبا حجة استمكلم لكامل البيت الواقع بقرية بني من المنطقة مساحته الاجمالية ثلاثة وسبعين مترا مربعا وسبعين سنتمترا المخطط غربا الطريق وشمالا الطريق وبه الباب ويته بيت محمد طوس الحجى بطول أربعة عشر مترا وعشرين سنتمترا وشرقاً بيت محمد طوس بطول ستة أمتار وسبعين سنتمترا وجنوباً بيت البحراني بطول عشرة أمتار وخمسين سنتمترا وذلك حسب افادة المباح في المحكمة الايلة اليه بالشرع من اخيه ناصر بن احمد الحجى ومن ابن اخيه علي بن موسى بن احمد الحجى فمن لديه معارضة فيما ذكر او شيء منه فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .

تعلن المحكمة الشرعية بعين دار بانه تقدم اليها جبار بن شجاع بن سالم الشفلق الحمراء طالبا حجة استمكلم على الارض الواقعة في عين دار القمية والايلة له من لجنة توزيع الاراضي بعين دار بموجب الاستمارة رقم (١٥٧) رقم القطة (١٦٨) المحددة شمالا شارع عرض اثني عشر مترا ١٢ بطول ثلاثين متر وثلاثين سنتمترا ٢٠٣٠٢٠ و جنوباً للارض رقم (١٦٩) لصاحبها سالم بن شمس - لارض القطاني بطول ثلاثين متر وثلاثين سنتمترا ٢٠٣٠٢٠ و شرقاً الارض رقم (١٧٠) لصاحبها سعد بن سريخ بن علوش الهاجري بطول خمسة عشر مترا ١٥ وغرباً الارض رقم ١٦٦ لصاحبها شجاع بن سالم بن حشر الشفلق آل الحمراء بطول ستة عشر مترا ١٦ ومساحتها اربعمائة وثلاثة وستين متر مربع وخمسة وستين سنتمترا (١٦٩٦م) فمن لديه معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره في الجزيرة .

تعلن رئاسة بلدية الاحساء بانه تقدم اليها المدعو سعدي مرضي الزهراني بطلب بيعه قطعة الارض رقم ٧ من البلك رقم ١٧/هـ بمنطقة ارقيجان والربط مع البلدية بها بموجب امري القرض رقم ٨٥٦٦٩٥ - ١٢/١٢٩٥ ورقم ٨٥٦٦٩٦ - ١٢/١٢٩٦ وتاريخ ١١-١٢-١٢٨٢ هذا وبالاطلاع على امري القبض المذكورين تبين ان الاسم محرف الى سعد مرضي الزهراني في حين ان اساس المعاملة باسم سعدي مرضي الزهراني وحيث ان البلدية تزعم استكمال اجراءات البيع باسم المذكور ترجو ممن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية قسم الاراضي مصطلحا ما لديه من مستندات او حذوكة شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره ..

شركة الاسكندرية العالمية
للمتاولات

تعلن عن حاجتها الى عمال عاديين للعمل لتهاب منطقة لرياض
عن طريق الاعاقة او نقل كفالة . والادري لوفين
شايح الخزان - حمارة النهر
ت/ ٣٣٤٨٩ - ٢١٠٨١



البيع .. لعدم التفريغ :

معرض ملاسن أطفال .. بالديكور والبضاعة
الموقع : العليا - الشارع العام :
المراجعة ولاشمال من الرابعة حتى التاسعة مساء
على هاتف ٤٢٥٠١ / ٤٣٣٢٧

مكتب الجزيرة

الجزيرة لندن



نعم ..
لهذه
الأسباب
أنا
عميل
للمخابرات
الأمريكية

اللزى .. حيث يشتري الكلام .. بعيداً عن "الحواري" !

لندن/ من يعقوب الزهير ، مكتب «الجزيرة»

الصحافة العربية في أوروبا وهجرتها الى هذه المنطقة من العالم ، موضوع طرح للنقاش كثيراً من قبل المختصين والمهتمين بالإعلام العربي عموماً وصحافته على وجه الخصوص ، ورغم كثرة ما تناوله هذا الموضوع من نقاشات إلا أنها جميعها كانت نقاشات هامشية ولم تلق الجدية في طرحها لهذه القضية ، ولم نجد حتى وقتنا الحاضر أية دراسة أو بحث مسؤول يبحث عن حقيقة هذه الهجرة الصحفية العربية المرة الى بلاد الغربة .

والصحافة العربية في أوروبا وبالذات في بريطانيا وفرنسا تستطيع ان تقول عنها انها اضافة جيل أو مرحلة صحفية جديدة الى الصحافة العربية منذ مطلع العشرينات ، رغم أن من أوجدوا من الأشخاص الذين عاصروا بعض مراحل الصحافة العربية إلا أنهم الآن يصعدون صحفهم ومجلاتهم من داخل هذه المنطقة الى القاريء في البلاد العربية في أجواء قد يسميها البعض بالعربية والديمقراطية إلا أنها حتماً تختلف عن تلك التي تصدر في المنطقة العربية وبعيدة كثيراً من المؤثرات الموجودة فيها .

.. ونعم .. دمر السوريون مبنى "الحواري" !

الحرية الصحفية في السوريات .. تنصرف على السوريات فقط !

حدثت تلك في رايك ؟
- عندما كانت بريطانيا امبراطورية لا تخب عنها الشمس كانت الصحافة البريطانية مقروءة وكان المعلنون يتزاحمون على ابواب الصحف .. ففي النهاية الإعلان والقاريء هما مصدر التنازع الصحفي ، والآن لم تعد بريطانيا امبراطورية وكما تعلم لا تشرق الشمس على لندن إلا نادراً . بالإضافة الى تحكم تقنيات الاتصال في المؤسسات الصحفية والحيلولة دون تطور هذه الصحافة واهتمام الانجليز بشؤونهم الخاصة وهي صغيرة بالنسبة الى شؤون الامبراطورية التي كانت تهيم . فالصحافة تعكس أهمية البلد الذي تصدر منه او تتجه اليه ومن هنا استطاعت ان تقول ان أهمية الصحافة العربية التي تتنمى الى علي القاريء والمعلن تكمين في أهمية المنطقة التي تتوجه اليها . فالمنطقة العربية اليوم أهم من أهلها وأهم من صحافتها . أما صحافة القاريء الواحد فلا اعتقد أنك تسأل عنها ولا أنا مؤهل للتحدث باسمها .

● لو اتاحت الفرصة الى سليم اللوزي لاختيار عاصمة عربية تصدر منها « الحوادث » ، فأى عاصمة تختار ولماذا ؟
- الرياض من المملكة العربية السعودية لأن المملكة هي الآن مصدر الاهتمام العالمي ومركز الثقل في الشرق الأوسط .

● ما رايك بالصحافة السعودية ؟
- الصحافة السعودية لا تزال تحبو فعرها لا يتجاوز السنوات التي تعد على اصابع اليد الواحدة والعربية الصحفية فيها كما ذكرت لك في بداية الحديث هي مقصورة على ابائها فقط .

● يقولون أنك ان الخبرات المركزية الأمريكية هي التي تقف وراء نجاح « الحوادث » ، وأنه لا يمكن مجلة ان تتجسس بهذا الحجم ولا يكون وراءها جهاز مخابرات لدولة كبيرة .. ما تعليقك على هذا ؟
- أشاعوا ذلك وقالوا ايضاً كيف يتسنى لمجلة ان تنتقل بهذه السرعة من بيروت الى لندن وتصدر بصورة افضل مما كانت عليها ، اني اقول اذا كانت العمالة جهاز مخابرات أمريكي او سوفيتي يؤمن النجاح ويجذب كل هذا العدد الضخم من القراء وبالتالي المعلنين فانا قطعاً عميل للمخابرات الأمريكية او غيرها .

أما اذا كانت العمالة تعنى السقوط فانا والحمد لله ناجح كما تقول ولا اعتقد بأنني سقطت .

لندن - يعقوب الزهير

بعض الشؤون العربية اما « الحوادث » في لندن فهي مجلة عربية تصدر في عاصمة دولية .

في بيروت كانت « الحوادث » تصدر وتصدر في مبنى مركزي واحد - « الحوادث » اليوم تحرر من عواصم عربية هي بيروت ، الكويت ، القاهرة وقريباً الرياض بالإضافة الى باريس ولندن وواشنطن وقام قريباً قسح مكتب آخر في موسكو .

● هل تعتقد ان « الحوادث » أصبحت الآن المجلة العربية التي تلبى الطموح الاعلامي لمجلة تغطي قضايا الوطن العربي بأكمله ؟

- « الحوادث » في طريقها الى تحقيق هذا الحلم ، ولكن كما يقول المثل الصيني طريق الآلاف ميل يبدأ بخطوة واحدة وقد خطونا ست .

● الحرية الصحفية في لبنان مثمة بتقرير الأحداث في تلك الرقعة العزيزة من الوطن العربي . ما رايك ؟

- اتهام الحرية الصحفية في لبنان بتغيير تلك الأحداث هو اتهام باطل فالحرية اللبنانية كانت نتيجة لقيام اسرائيل ومجيء نصف مليون فلسطيني الى لبنان مع مقاومة فلسطينية تتبع استراتيجية الكفاح المسلح ضد اسرائيل .

● واستطيع ان أجزم ان حرية الصحافة قد أخرجت الانفجار في لبنان ولم تساهم في تغييره كما يحب البعض قول ذلك .

● صحافة الكويت تحاول ان تسد الفراغ الصحفي الذي أحدثته الحرب الأهلية في بيروت . هل تعتقد ان بإمكان الصحافة الكويتية النجاح في ذلك ؟ وما رايك بأن حرية الصحافة في الكويت ستؤدي الى خلق أزمات فيها كما يقول البعض ؟

- صحافة الكويت وان كانت تتمتع بحرية نسبية إلا ان تلك محاولة .

- الفراغ الذي أحدثته الصحافة اللبنانية بعد اختفائها نتيجة الأحداث ليس من السهل ان يملأ ومهما كانت محاولة الصحافة الكويتية في ذلك إلا ان خروج بعض الصحف اللبنانية الى العواصم الأوروبية هو محاولة بحد ذاتها لسد ذلك الفراغ . أما عن حرية الصحافة في الكويت أنا واثق ايضاً من أنها لن تساهم في أي انفجار محتمل في هذا البلد العزيز . بل العكس ستخفف حرية الصحافة فيها من احتمال انفجار أية أزمات وهذا كلام سمعته من سمو أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح الذي يعترف بالحرية النسبية التي تتمتع بها صحافة الكويت .

● الملاحظ ان بعض المؤسسات الصحفية التي تهجر الى لندن لا تستمر في صورتها وتتهجر في النهاية ما هو سبب

● من هم الصحفيون الذين ينطبق عليهم هذا الوصف ؟
- كل الذين لموا قبل الثورة أمثال مصطفى أمين ، احسان عبد القدوس ، أحمد بهاء الدين ... حتى محمد حسنين هيكل هو نتاج ما قبل الثورة وان كان قد احتكر الوجه الصحفي خلال الثورة بسبب قربه من الرئيس عبد الناصر .

● أتعتنى بكلامك هذا انه لم يكن هناك عيوب في صحافة تلك المرحلة ؟

- أينا كان للصحافة قبل الثورة المصرية وللصحافة في لبنان قبل دخول القوات السورية اليه عيوب كثيرة وكثيرة مقبلين على هذه الصحافة رغم معرفتنا بعيوبها ، واعتقد ان تقيد حرية الكلمة هو اكبر من كل عيوب اطلاق حرية الكلمة .

● ماهي الأسباب برباك التي تجعل الانظمة تضيق بحرية الكلمة ؟

- في رايهم ان الجماهير لا تحتمل اللامسؤولية في ممارسة الصحافة اما في رايي فان السبب هو ان بعض الحكام العرب لم يتعودوا على النقد ويضيّقون بالمعارضة ، فمشكلة حرية الصحافة والكلمة هي جزء من مشكلة الحرية الحزبية وحرية النقد والسماح بوجود معارضة سياسية .

● الغرب يتهم العرب بأنهم فاشيون . الحقيقة اننا نحن الذين نقدم لهم الحجة على هذا القول والاثام .

● هل تتفق معي بأن الصحافة في الوطن العربي هي صحافة اقليلية ؟ ولماذا ؟

- بدون شك اتفق معك في ذلك وسبب ذلك يرجع بالطبع الى وجود الحواجز الفكرية بين الشعوب العربية وهذه الحواجز مثل حواجز الحدود فكيف يمكن إقامة صحافة قومية في دول اقليلية وانظمة اقليلية ؟

● كنت أشرت مراراً الى ان وجود الصحافة المهاجرة بعيداً عن الوطن العربي يقيد من قدرتها على التحسن بنسب المنطقة . هل لا تزال على هذا الرأي ؟

- طبعاً لو تقراً « الحوادث » التي تطبع وتوزع من لندن لوجدت ان معظم ما ينشر فيها مكتوب في الوطن العربي وليس في لندن وباريس . المعلومات من مكاتبنا في العواصم العربية وهذا الذي يجعل « الحوادث » مستمرة في تحسن حرارة الحدث وتبني القضايا .

● ما هو الفارق في رايك بين « الحوادث » التي تصدر في لبنان و « الحوادث » التي تصدر في لندن ؟

- « الحوادث » التي كانت في بيروت كانت مجلة تتعاطى

لماذا جاءت هذه الصحافة الى هنا ؟ ومن تخدم ؟ ولصالح من تعمل والاف التساؤلات التي يمكن ان تطرح في هذه القضية جميعها تركت دون الاجابة عليها ، لهذا رأت « الجزيرة » ان تطرح قضية الصحافة العربية في أوروبا وارتباطها بالوطن الأم في محاولة لتلقاء بعض الضوء على جوانبها المتشعبة مع واحد من أبرز رجالها ويعرف همومها من ألفها الى يائها عاصرها بكل محنها ومازال يتابع المسيرة الطويلة معها بخطوات سريعة وثابتة .. سليم اللوزي اسم لا يحتاج الي تعريف بمكانته في الصحافة العربية ، رحب بنا كثيراً رغم كل الارتباطات والمواعيد ، ولأن الموضوع يتصل بالصحافة العربية وقضاياها والتي يعتبرها كل حياته ، لهذا كان له مسع من الوقت ليجيبنا على بعض الاسئلة التي حملناها اليه .

● لماذا هاجرت « الحوادث » الى لندن وانتقلت الى جوار زميلاتها العربيات ؟ والى متى تعتقدون ان يستمر صورها المؤقت في العاصمة البريطانية ؟

- نحن هجرنا ولم نهجر الى لندن وسبق وقتنا هذا مراراً وقد تعدر علينا الصدور في بيروت بعد ان دمرت مطابعنا خلال الحرب وفقدنا كل امكانيات الصدور ، لذلك كان حرصنا على الاستمرارية في الصدور هو سبب مجيئنا الاول الى هنا .. اما متى تنتهي هذه الفترة المؤقتة فلاستطيع أحد ان يحددها والذي أخشاه ان يصبح المؤقت دائماً في العالم العربي .. وكما تبدو الأزمة اللبنانية .

● يشاع انكم ترون بأن السوريين هم الذين قصفوا « الحوادث » ، هل هذا صحيح ؟

- نعم ، صحيح وان كنت اود ان اعتقد ان الموقع الجغرافي لـ « الحوادث » هو الذي جعلها هدفاً للمقذافات الصاروخية السورية .

● ما هو السبب في لجوء الصحافة العربية الى هذا البلد وبهذه الكثرة في رايك ؟

- لجوء الصحافة العربية الى لندن وباريس يعود في الاساس الى عدم وجود بلد عربي يقبل ان تصدر منه صحافة عربية حرة . هناك في مصر حرية صحافة محدودة جداً ، في الكويت حرية الصحافة مختصرة على الكويتيين فقط وكذلك في باقي دول الخليج ، والمملكة العربية السعودية يطبق عليها ما ينطبق على الكويت ، أما حرية الصحافة في العراق وسوريا وليبيا فالأفضل عدم البحث فيها .

● اللبنانيون أكثر من أسهم في رفع الصحافة العربية وأول من عمل على تأسيسها في الوطن العربي ، ما هي اقتناحات التي ساعدتهم على ذلك في رايك ؟

- أنا لا اعتقد ان اللبنانيين يحتكرون الموهبة الصحفية ، فالواهب سواء اكانت صحفية او غيرها تنتج في مناخ الحرية ، والفضل في تالق الصحافة اللبنانية وقوامها بدورها في خدمة الصحافة العربية ككل يعود الى مناخ الحرية الذي كان سائداً في لبنان تماماً كمناخ الحرية الذي كان في مصر اقبل الثورة وتفتحت فيه زهور كثيرة لا يزال ماتبقى من اريجها يملأ انوف عشاق الكلمة الحرة في الوطن العربي .

● لو هجرت أين أصدر "الحواري" .. لا ضرت الرضا !!
● صحافة الوطن العرفه جميعها اقليلية نتيجة لوجود الحواجز الفكرية بين الشعوب العربي

محمد عبد الله القاضي

إشراف

يصدر كل ثلاثة أشهر

الأسبوع الأدبي

إصدارات أدبية

المحارب المهجور :

شعر : إبراهيم الزيد



صدر هذا الديوان من نادي الثقافة الأدبي للشاعر إبراهيم الزيد ويروي عنده من القصائد في مواضيع مختلفة وقد ضم الديوان الدكتور عبد الله الزيد قصائد الديوان على الطريقة العمودية وتتلاقى بيئته المعنى وواقعه

ديوان التميمي ..

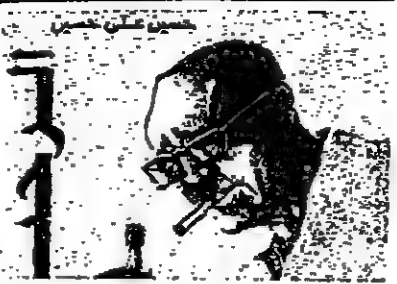
شعر عبد الله بن علي بن صقيه



هذا هو الجزء الثاني من ديوان الشاعر وقد كتب مقدمة الديوان الشيخ عبدالله بن خريس - وقال من الشاعر أنه انتمون عيسى اصيل وهم دراسة مختصرة لديوان الشاعر - كما قام بشرح الديوان شرحا وافيا ابو عبد الرحمن بن مكي القاهري وقد اشتمل الديوان على عدد من القصائد الشعبية ذات المعاني القوية التي عرف بها الشاعر وقد اشتمل الديوان على عدد من الاغراض الشعرية وهي : « الحكم والاعتدال » و « الشكوى والابتهال » والمطلب والسبب ووصف القوم والفتن والتمجيد والديوان صدر عن النشرون الثقافية بجمعية الثقافة والفنون

الرحيل :

حسان علي حسان



الكتاب مجموعة من القصص القصيرة للرحيل الأستاذ حسان علي حسان وهي أول مجموعة قصصية للمؤلف تتناول هذه المجموعة بالحوار الداخلي واستمارة الحوار فيها على واقع البيئة التي عاش فيها المؤلف وقد اشتملت المجموعة على ست عشرة قصة

النساء والحب :

خليل القزيع



صدرت هذه المجموعة القصصية للرحيل القاص الأستاذ خليل القزيع عن مؤسسة العهد في قطر - وقد اشتملت هذه المجموعة على إحدى عشرة قصة « النساء والحب » إحدى قصص هذه المجموعة وقد أمضى المؤلف كتابه إلى خاتمة عدايا التي تهرب منه إلى « مجموعة القزيع » تتابع عنده مواضيع وعهد من انتقائها الإيجابية ويعرضها المؤلف بأسلوب جيد وتتناول قصص حليث

العصريان :

دكتور محمد سعد الشويهر

صدر من نادي الرياض الأدبي أول إصدار في سلسلة كتاب الشعر الذي يضم الثاني إصدارها شعريا



والصاحب القاص الدكتور محمد سعد الشويهر والكتاب صدر في ١٠٢٥ صفحة ورغم صغر حجمه إلا أنه تحقيق وفاء حول شاعرين كثر ليس فيهما كثر القراء كما قال المؤلف في مقدمته

وقد اشتمل الكتاب على ترجمة دقيقة لكل واحد منهما كما عمل المؤلف على تبيان أعمال كل من المؤلفين والشاعرين وقد وعد المؤلف في ذكر نتائج من سمر ملين الشاعرين في بحث مستقل

لا متنافزة .. في عالم نجيب محفوظ!



جدول

المكتبات العامة

ودور رجال الأعمال

قلت ذات مرة في إحدى « الجداول » أنني أتمنى أن أجد من المكتبات في بلادنا نصف ما فيها من المكتبات العقارية - وكانت هذه الأمنية عندما كانت موضحة المكتبات العقارية رائج !
والآن أتمنى أن أجد من المكتبات ربع ما يرى من « محلات الخياطة للنساء » باعتبارها الموضة الجديدة !
أن قيام مكتبة عامة أو خاصة يعني انتشار ضوء جديد ، وفارس ودية زاوية !
إن شياطين يعاني من الفراغ الزمني والفكري .. وحالم ليس له طرق القراءة والتحصين فنحن سوف نحصي جيلا يعيش على الهامش يفترق لهم الحياة ، ويفقد الأثام بتاريخه وحضارته .

وأتأمل هنا ابن دور رجال الأعمال والأثرياء من الأسهم في إنشاء مكتبات عامة يخشون بها وطنهم وابتاء وطنهم .
لقد استمتعت قبل فترة إلى لقاء مع أحد رجال الأعمال المعروفين بإسهامهم في نهضة بلادنا .. وسعدت أن أسمع الشيخ : محمد بن صالح في لقاء أذهني في برنامج « من الجمعة إلى الجمعة » وهو يبدئ استعداده في الأسهم بإنشاء مكتبات عامة في مدن بلادنا !
أنني أدمو ببقية أثيرائنا للتعاضد مع هذا الرجل .. ليعاونا جميعا في إنشاء مكتبات عامة في جميع مناطق بلادنا لأيجاد جيل مثقف يبنى الوطن ويسهم في تطوره .

محمد القاضي

يصد « الأسبوع الأدبي » أن يكون أحد كتابه شاعر وكاتب فني .. أثر النشر باسم مستعار .. فهو - كما يقول - يهيم به السطو القلم ، لا اسم الكاتب .. ولا يزال الكاتب يقدم العديد من الدراسات والقصائد في عدد من المجالات والجرائد المعروفة .. ويتناول اليوم .. موضوعا دار حوله نقاش طويل في الأوساط الأدبية العربية حول روايته كيمر كتبت عنه رسالة الدكتور والمجستير .

● قد تكون روعة الفن في تباين مواقف الآخرين منه ، لكنها لن تكون في تقليده تباين الألفاظ التقنية والإصلاحات الغامضة للدول .
فلا يشرع نجيب محفوظ أن يكون رائد الرواية الليتافيزيقية ، ولا تشرع أبطاله القاب للفلسفة المثاليين ، ومع هذا لا ينفي عنهم صفة التامل ولا يبعد بينهم وبين الصبح الفيبسية ، لا أن تتأقش الواقع هو الذي لونهم بالوان المراحل وصيغهم يرقش الزمانات .
ولم يحننا عن نجيب محفوظ ذاته في معظم رواياته لما وجدناه كاملا مكتملا ، لا لنا قد نجد نفسه في رواية لنفقه في رواية أخرى ، وهذا يعني أنه كتب عن شخصية حقيقية ، قد تكون هو وقد لا تكون ، إلا أن هذه الشخصية ليست بعيدة عن الواقع بقدر ما هي قريبة منه .

بدأ طالبا للفلسفة في أقدم الكليات الأكاديمية العربية وأكثرها رومانسية . وقد تخرج منها روائيا ، وليس كان ميثافيزيقي النزعة لأثر الفلسفة على الفن ، وهنا يبرز احتمال ما : إذا كان قد درس الفلسفة اختياريًا ، فأن قد التقى بالرواية مصاندة ، والعكس أيضا على درجة من الصحة . وبالرغم من تقيده بالمصوقية في اتجاهه الروائي إلا أنه تحدث مرارا عن فرحة الغامرة عندما نشرت قصته الأولى في المجلات ، وكان لم يزل طالبا لم تكتمل رؤيته الفلسفية ، نشر قصة قصيرة ولم يتخلف نفسه الروائي .

بالدبيبة شاذة ، وذلك بعد انتهائه من بداية ونهائية مباشرة .
والثقة كانت خرجا على الشكل لكتب « ميرامار » بتجريبية طامسا أبدى تخوفه منها .
وهذا كله يؤكد أن لا ميثافيزيقية في عالم نجيب محفوظ كما كتب « غاري زين عوض الله » في مجلة « اقرأ » .

ولناخذ مثلا بعض شخص « زقاق الملوك » التي كتبها أثناء الحرب العالمية الثانية وتواجه الانتهاز في مصر - « حميدة » الفتاة المشرقة وخلفتها الاجتماعية غير المستقرة ، والتي رمز بها إلى مصر - ويقع « البسبوسة » للنائم كنموذج قائم في عامة الشعب ، و « عباس الحلو » البطل المتمرد كثيره من الشباب ، وأخيرا « زينة » صانع للامعات الذي تألق عنه الدكتور سهر القلواوي أن نجيب قصد به الحرب .

ويعود هذا يأتي من نفعته باليتافيزيقية وهو يكتب عن نفسه ولها وعن شابهة واختلف معه .
وتبقى ملاحظة عابية وهي أن المرحلة الرمزية الأخيرة غير مستقرة ، حيث انتابها نوع من الواقعية التجريبية من حين إلى آخر ، مثل « حب تحت المطر » ذات المنظور الواقعي لما تلا حزينان ١٩٦٧ ، لكن الاتجاه للرمز قد غلب على قصصه القصيرة مثل « خماسية القط الأسود » و « للرايا » .

وما قد يقال عن شكوه بطل « الطريق » وتساؤلاته عن الحقيقة فيمكن أن يعزى إلى سمة حقيقية انتابت شباب المرحلة ، وربما كان نجيب محفوظ يتحدث عن شكوه شخصية ويحسب عن إجابات لتساؤلات ذاتية .

وليس هذا التنوع في الرؤية والنهج والتوجه في الأسلوب ، إلا ظاهرة طبيعية لانتاج أديب مكث ومتفقد أعطى الكثير وما زال يعد بالأكثر وهذا ما قاله في مقابلة معه ، نشرت في العدد ٢٠٠ من مجلة (للبعد) القطرية حيث تكرر أن في جميع ثلاث روايات وعنده من القصص القصيرة ما زالت تنتظر النشر ، ونحن ما زلنا ننتظر لتقرأ .

٥ مهاد
للرايا

رسالة في غرب



الشاعر الدكتور محمد بن صالح ، نحن بصفتنا الأدبي بالجزيرة بهذه القصيدة التي هي أحدث ما كتب ، وقد كتبها الشاعر أثناء تلقيه رسالة من طفله في التاهير يتوجسون فيها شوقه إلى لقاءه .. وقد شد الشاعر ذلك الرسم البسيط الذي ميرت به طفلة الصغيرة من جيم شوقها ، فكان هذا الرسم من طفلة في آخر الرسالة ذا أثر بالغ على الشاعر .

وأخيرا قد جاءت فرحي نجما في ليالات الوحده حملتها فوق سعابيات موسيقى الكون الممتدة .. من قبل دقائق قد ذبلت أيامي ، وامتلات رعد

والآن يحط على كتفي عصفور قد وفي وعده معزوفة حب قد حملت من فن شرقي « رصده » لمستها كفى فالتمتت كاللؤلؤ قد نظموا عقده !

أيناني خطوا أشواقا كل قد باح بما عنده لكن الصغري لا تدري تذوير العرف أو المده لما أعيته أشواق وحروف صامتة صله

رسمت في حب مشتعل في الزاوية اليسرى « ورده » أحسست بما لاغى قلبا أوتجعد مرات عده فالنظر ينادي « يا أيتي » والضوء يقول « متى العوده »

قد كانت أبلغهم قولا باللون يعبر في جده فمتى القاه في فرح وأقبل من روض خله ؟ وأدور .. أدور بفرحتها فنفاك على شعر عقده !!
الدكتور عبده بدوي

الأسبوع الأدبي

يصدر كل ثلاثة

حريه لاد القاضى

لشرف

هوى العيون

شعر

أوردت نفسى المتون
أيقظت فينا الشجون
يشعل الشوق الدفين
وإذا الحب ميين



عندما لا حونا
أقبل الحسن وثيدا
فاذا القلب جحيم

قد دخلت القلب سهلا
ان عيشى بك أحلى
او ترقق فيه مهلا
ان يكن عندك بغلا

أيها الفاتن أهلاً
فترجع فيه دوما
وتحكّم فيه جورا
فالهوى عندي سقاء

يزهر السعد ويقبل
تنثني شوقا وتشعل
ثمل والحسب يثمل
واقربن متى لأنهل

أيها الفاتن أقبلي
والليالي بالاماني
أيها الفاتن اني
فاستقي طيب الوصال

عبد العزيز خوجه

وفاة الشاعر ابو الوفاء

شعراء الرعل الاول كشوقي
وحافظ

وهو احد الشعراء الذين
يعتبرون من رواد الرومانسية
بالشعر العربي الحديث



انتقل الى رحمة الله الشاعر
المصري محمود ابو الوفاء
الذي اصدر العديد من
الداوين الشعرية ومنها :
« انفس محترقة » ، وقد توفي
وعمره « ٧٦ » سنة ، وعاصر

بأولامهم

محاولة قصصيه الرحمة ..

بعض المعلومات منها لكن لا جدوى فقد كانت صامتة .
الغريب ان الناس لا يعرفون
السبب والدافع للجريمة سوى انهم
يريدون قتلها فقط . مع أنهم لا
يعرفون القتل اخذ الحياء الى مركز
الشرية وحاول الضابط مرة اخرى
ان يستجوبها لكنها ظلت غشلى
صمتها وكان لسانها اخذ من فمها
او لم تعلم الكلام . . . احار في
امرها واستعمل معها كافة الطرق
بالجيلة والنفس واللين ولكن بلا
جسدى ونى الحكمة جاء ثوب
نفسيتها ومنعت امام ثلاثة من
المشاة داخل الغصن الحديدي .
قام الضابط العام بسر احدات
الفنية وطالب باشد العقوبات
على هذه الجريمة فقام مقامها
وتتم لكن حجة كانت ضعيفة .
لم يجد طريقة لاقناع القضاة
بلعمو ان التبرئة ورتعت الجليمة
للمدولة ثم دخل القضاة وتكلم
الحكم (ان المحكمة حكمت باعدام
المتهم) وفي اليوم الموعد اجتمع
الناس لمشاهدة تنفيذ الحكم في
تشي الحكم وقتل المتهم قليلا قبل
تنفيذ الحكم وجلست بسرهم في
الحاضرين وقع بسرهم على طاقتين
نادتيا واتيا مسرعين وسط دهول
الآخرين وهم يرددون : . . . ما ما
.. واحتضنتها واخيرا تكلت
تتادي بالرحمة . . . وتطلبها
من الله ثم من الحاضرين والجميع
منهم اعادة النظر . . . وقالت ان
المقتل كان زوجها وطلقا وجرهما
هاكتا للعرض فقتلت فاعا عت
الشرف . . . وانصرف الناس وكل
منهم يسبح ممة على خفيه حتى
مشاهدة هذا المنظر . . . فقد جسر
عدم تنفيذ العقوبة .

كيف ارتجى وانت الرجاء قيك مقفوع
خسل الرجاء لللى الى اومى يجيبه
يساما ترجيتك يعيرات وانموع
لين الرجاء قبلى بسدا يستقيه
ما ينقع الراجى رجبا غير مسوع
مع الهوى يسرى ولا يشقى به
يايهى كسان انك نرى الموت مشروع
لسى بيوك والرجاء مساييه
عجل مماتى روي الاموات مكيوع
اربح لقلبي من طول اتعصيه
بالموت راحبة خالق منك مليوع
قاسى . . . وعاتى . . . واحترق في لهيه
وش تنقصر ؟ روى معك ماتت متوع
ونا من الدنيا كفتى ممسيه
كانت تبين انسك وانسى الهوى طوع
هيهات . . . نور غير ذا ينسكى به
حك مع اعروق الحشا صار مزوع
بالطيب ما يجلى ولا بالقصيه
ما هو ب حيك من حشا الروح مزوع
لا والذى ما تعلم النفس غيه
يا خل يا لللى لاجلك القلب مقفوع
لك خالق يتبع . . . وش تنقوى به
رجوى . . . رجيتك والعقب عنك مرفوع
قل وش نهاية من توبه نصيه
محمد العبد العزيز العبد الله . عزيزه

الذائق المليون

هل تذكر ..

هل تذكر طفولتنا البرية
ثم اخفنا ضحكنا الجريئة
على هذه الأروحة كنا متعانين
هل تراها الآن مغطاة بصفا
السنين
عجبا : كيف كنا نبني القصور
من الرمال
والآن اصبحنا نطم كل ايام
كما نهبو وكما حطنا كثيرا من
النفود
ولكن ما بالنا الان في خوف
وشرود
لقد محرت اهد الزمان ما بيننا
ولكنك بالاشفاق ابقيت ذكرياتنا
كما في حبيبين نرقمها الهوى
نما يجي الحبيب بعد الهوى
يا من جوفك تيار البعد لا تنكر
حين كنا اسعد العاشقين هل
تذكر
في هذه الحنية وبين اشجارها
بغربنا هوانا
ومن هذا الجحول شويتا
باروانا
وكم من موسيقى جميلة ارفعتنا
وكم من خرافة مزيلة اضحتنا
ولكن كل شر بيننا تلاشى
ونزوى
فكل شيء له نهاية حتى الهوى
خلود الجاعونى

فهل هذه فعلا هي الاسباب للحساسيات ، او المساس
الحقيقية ام هناك اسباب اعرق
ومسيات تحتاج الى دراسة
ومناقشة ، ومدولة رأى بين
الادباء انفسهم ، منها ما يتعلق
بالكاتب نفسه ومنها ما يتعلق
بالقارئ ، وتطلعاته .

قد يكون لدى رأى يختلف
عن هؤلاء الاخوة ، خاصة وان
حده المقار قد هدات ، وعشاق
البولت بدأ يتقاصص ، وبعض
المؤسسات تقص ربحها ، فاعلقت
ابوابها .

ولن اشارك في هذا الرأى
الان . بل اتمنى ان يتبنى آخى
حمد القاضى في أسلوبه الادبى
وعياراته الهادئة ، وجديته
المزوجة بالهزل .

طرح هذا الموضوع ، ومناقشة
هذه الفكرة ، وسادلى بدلولى في
الدلاء ، بعد ان استفيد من آراء
الاخوة الادباء .

فقد يكون حكمى المبدنى ينبع
من زاوية خاطئة ، تماثل نظرتي
للعقار . الذى بدأت حدة تخف
لجهدى بدك . ارتفاعا ونزولا
ولعنى بان البولت بدأ رواه
في التناقص . لاننى اجهله . .
ولا تربطني به علاقه ود .

اننى اتمنى ان يكون لدى
تحريك مثل هذا الموضوع . في
نوة تديرها الاقلام الواعية .
وتحركها الافكار القابية . شفى
هذا ما ينير حماس الادباء شى
حوار هائى . يتم بالموضوعية
والجدية والعمق . في دراسة
مشكلة عامة . دون التعرض

الشامخ سبق ان جعل من مسببات
قصور الالباء علنا ان لم تخفى
الذاكرة الانتشال او التناقل
ومتابعة المباريات بين الاندية ،
واجادة فريق ، او احقاق اخر .
العقارية نصيب الاسد ، فى
العزوف عن تجارة الادب او
الاهتمام به ، لان مردود القمار عرفت . . . وقد ياتى من يضع
اقوى وريعه اعجل .

قال هذا في فكرة من فكره
التي يطرحها - مع قلتها -
مجمعه . . . كالانتشال بالوسائل
تساغله الكثيرة ، على صفحات
احدى الجرائد اليومية .

الا ان هذه الناحية قد طرفها
كالاتواق العامة التي بدأت
احد الكتاب في المنطقة القريبة
ممن لا يحضرني اسمه الان . من البضائع ، التي يتهاقت عليها
لبعد الزمن الذى قيلت فيه -
وقد عزى الكاتب السبب الى
خلل البولت وجلساته . . . وما
والبيئة والشخصية .

الاشاخ سيق ان جعل من مسببات
قصور الالباء علنا ان لم تخفى
الذاكرة الانتشال او التناقل
ومتابعة المباريات بين الاندية ،
واجادة فريق ، او احقاق اخر .

العقارية نصيب الاسد ، فى
العزوف عن تجارة الادب او
الاهتمام به ، لان مردود القمار عرفت . . . وقد ياتى من يضع
اقوى وريعه اعجل .

قال هذا في فكرة من فكره
التي يطرحها - مع قلتها -
مجمعه . . . كالانتشال بالوسائل
تساغله الكثيرة ، على صفحات
احدى الجرائد اليومية .

الاشاخ سيق ان جعل من مسببات
قصور الالباء علنا ان لم تخفى
الذاكرة الانتشال او التناقل
ومتابعة المباريات بين الاندية ،
واجادة فريق ، او احقاق اخر .

في حديث عابر مع
الاخوان ، والحديث ذو
ون ، امتدت المناقشة الى
وف شياى بلادنا من ذوى
لام النيرة ، والمؤسسات
راسية الالامة ، عن المساهمة
لهمم النيرة ، والمداولة
كارهم البناءة ، في النهضة
املة التي تعيشها البلاد ،
طور اسرع الذي يلىف
بار ، دانها وقاصيا . .

وكان هذا الحديث متشعبا
كان عابرا ، والاحاديث
نايرة لا تؤخذ مأخذ الجد
ما ، فقد نظر كل فرد لهذا
ضوع من زاوية الخاصة ،
كم من واقع تجربته الفردية ،
عل لهذا الاحجام اسبابا
بيات .

ولقد كان الاخ الدكتور محمد
في حديث عابر مع
الاخوان ، والحديث ذو
ون ، امتدت المناقشة الى
وف شياى بلادنا من ذوى
لام النيرة ، والمؤسسات
راسية الالامة ، عن المساهمة
لهمم النيرة ، والمداولة
كارهم البناءة ، في النهضة
املة التي تعيشها البلاد ،
طور اسرع الذي يلىف
بار ، دانها وقاصيا . .

وكان هذا الحديث متشعبا
كان عابرا ، والاحاديث
نايرة لا تؤخذ مأخذ الجد
ما ، فقد نظر كل فرد لهذا
ضوع من زاوية الخاصة ،
كم من واقع تجربته الفردية ،
عل لهذا الاحجام اسبابا
بيات .

ولقد كان الاخ الدكتور محمد
في حديث عابر مع
الاخوان ، والحديث ذو
ون ، امتدت المناقشة الى
وف شياى بلادنا من ذوى
لام النيرة ، والمؤسسات
راسية الالامة ، عن المساهمة
لهمم النيرة ، والمداولة
كارهم البناءة ، في النهضة
املة التي تعيشها البلاد ،
طور اسرع الذي يلىف
بار ، دانها وقاصيا . .

وكان هذا الحديث متشعبا
كان عابرا ، والاحاديث
نايرة لا تؤخذ مأخذ الجد
ما ، فقد نظر كل فرد لهذا
ضوع من زاوية الخاصة ،
كم من واقع تجربته الفردية ،
عل لهذا الاحجام اسبابا
بيات .

ولقد كان الاخ الدكتور محمد
في حديث عابر مع
الاخوان ، والحديث ذو
ون ، امتدت المناقشة الى
وف شياى بلادنا من ذوى
لام النيرة ، والمؤسسات
راسية الالامة ، عن المساهمة
لهمم النيرة ، والمداولة
كارهم البناءة ، في النهضة
املة التي تعيشها البلاد ،
طور اسرع الذي يلىف
بار ، دانها وقاصيا . .

في حديث عابر مع
الاخوان ، والحديث ذو
ون ، امتدت المناقشة الى
وف شياى بلادنا من ذوى
لام النيرة ، والمؤسسات
راسية الالامة ، عن المساهمة
لهمم النيرة ، والمداولة
كارهم البناءة ، في النهضة
املة التي تعيشها البلاد ،
طور اسرع الذي يلىف
بار ، دانها وقاصيا . .

وكان هذا الحديث متشعبا
كان عابرا ، والاحاديث
نايرة لا تؤخذ مأخذ الجد
ما ، فقد نظر كل فرد لهذا
ضوع من زاوية الخاصة ،
كم من واقع تجربته الفردية ،
عل لهذا الاحجام اسبابا
بيات .

ولقد كان الاخ الدكتور محمد
في حديث عابر مع
الاخوان ، والحديث ذو
ون ، امتدت المناقشة الى
وف شياى بلادنا من ذوى
لام النيرة ، والمؤسسات
راسية الالامة ، عن المساهمة
لهمم النيرة ، والمداولة
كارهم البناءة ، في النهضة
املة التي تعيشها البلاد ،
طور اسرع الذي يلىف
بار ، دانها وقاصيا . .

وكان هذا الحديث متشعبا
كان عابرا ، والاحاديث
نايرة لا تؤخذ مأخذ الجد
ما ، فقد نظر كل فرد لهذا
ضوع من زاوية الخاصة ،
كم من واقع تجربته الفردية ،
عل لهذا الاحجام اسبابا
بيات .

ولقد كان الاخ الدكتور محمد
في حديث عابر مع
الاخوان ، والحديث ذو
ون ، امتدت المناقشة الى
وف شياى بلادنا من ذوى
لام النيرة ، والمؤسسات
راسية الالامة ، عن المساهمة
لهمم النيرة ، والمداولة
كارهم البناءة ، في النهضة
املة التي تعيشها البلاد ،
طور اسرع الذي يلىف
بار ، دانها وقاصيا . .

وكان هذا الحديث متشعبا
كان عابرا ، والاحاديث
نايرة لا تؤخذ مأخذ الجد
ما ، فقد نظر كل فرد لهذا
ضوع من زاوية الخاصة ،
كم من واقع تجربته الفردية ،
عل لهذا الاحجام اسبابا
بيات .

ولقد كان الاخ الدكتور محمد
في حديث عابر مع
الاخوان ، والحديث ذو
ون ، امتدت المناقشة الى
وف شياى بلادنا من ذوى
لام النيرة ، والمؤسسات
راسية الالامة ، عن المساهمة
لهمم النيرة ، والمداولة
كارهم البناءة ، في النهضة
املة التي تعيشها البلاد ،
طور اسرع الذي يلىف
بار ، دانها وقاصيا . .

عاشق
الملياء
عبد الله
سالم الحميد

هكذا احبه لئلا

الحفل العاشر لسباق الخيل والهجن ينتهى بنجاح...

A black and white photograph showing a group of people, likely men, standing in a line on a sandy beach or dunes. They appear to be holding long poles or sticks, possibly for a game or a ritual. The background is bright and overexposed.

الزقني عبد الحماد

على مستوى الأحياء السكنية
والعمارة بالأساطير ومرح من الإلهام
عصا أسن يصادف أكثر من مليون هدف
والله أصبح ترتيب فرق مجموعة
على النحو التالي -
الكل في مركز الأول وله خمس
نقاط - ثم مرع في المركز الثاني وله
ثلاث نقاط والعمارة في المركز الثالث وله
نقطتين وبقي اللاعبين مرع والكل
مباراة واحدة

نادي الرياضة

هير فهد بن سلطان إلى باريس للامتحان للمعبر برنامج التدريب المنتخب



السوري الذي يقوم حاليا بزيارة فرنسا

امس الى باريس صاحب
الملك الامير فهد بن سلطان
يسر الاتحاد السعودي لكرة
ذلك للاطمئنان على سير
ج مسكر المنتخب في
مومه في تصريح خاص -
ح - ان التقارير التي
من معسكر المنتخب اكدت
رناج التدريب حسب
لوضوح وان اللاعبين
بصحة جيدة ومن المحتمل
ب يعد غد الخميس اول
ياته مع فريق شينوي

اتحاد الخليج العربي للسباحة يجتمع في ابريل القادم



كتب عبد الرحمن المصباح

يسعد اتحاد الخليج العربي للسباحة
في شهر ابريل القادم اجتماعا له يناقش
خلاله مشاريع اتحاد الخليج واقامة
بطولة الخليج للسباحة الطويلة
والقصيرة كما يستمع لعضو المجلس
الى التقارير القيمة من اللجان الفنية
بالاخذ من المشاريع والطلبات الخاصة
التي سيتخذها الاتحاد ومن جهة اخرى
رحبت دولة الكويت بالتنظيم
ودعوة ممثل للمدربين العرب في السباحة
وقد تلقت الاتحادات الخليجية خطابات
لهذا الصدد

كرة السلة الاتحاد والآمل وأحمد

التي اقيمت يوم امس
الحرس بجده وانتهت بفوز الاتحاد
بـ ۷۱/۷۲ بعد مباراة قوية ومثيرة ،
امتحت الجمهور الحفيدة في الصالة
وكان الشوط الاول قد انتهى بفوز
الاتحاد - للفيبا

القرار الذي اتخذه اتحاد كرة القدم منذ
مدة - ولا زال سائرا عليه حتى الان - والمتعلق
بمعاينة اللاعب الذي يحصل على اربعة ائذونات
خلال الموسم او يطرد من الملعب بايقافه مباراتين
رسميتين - او شهرا كاملا (ايضا ينتهي دولا)
لا شك انه قرار ايجابي وقابل - ومن شأنه ان
يحد من ظاهرة العنف المتعمد او سوء السلوك في
الملعب - وما الى ذلك .. !!
وحسبي ان الاتحاد عندما سن هذا القرار لم
يكن يضع في احتمالاته ان هناك من يستغل بعض
ثغرات فيه -
ولعل ما حدث في هذا الموسم خير دليل على ذلك
فتوقف الدوري لمرات ثلاث اعلى عددا من اللاعبين
الفرصة لارتكاب عدة مخالفات (بعضها عددا)
لنيل الانذار .. حتى يتم الايقاف اثناء فترة
توقف الدوري وهذا لا يتضرر النادي من
القوية - مع ان المفروض ان يعود على السلوك
اللاعب وناديه الذي يجب ان يعود على السلوك
الحسن - واجتباب العنف غير القانوني - وبهذا
انقضى بعض من الهدف الذي من اجله صنت
القرار

واذا هنا لا اعترض على اللاعب الذي يعتمد
ارتكاب خطأ يستحق عليه الانذار اذا ما كان
هذا الخطأ لا يضر بغيره - كخروجه من الملعب
ودخوله دون اذن من الحكم على سبيل المثال - لان
هذا دليل على تصرف ذكي من اللاعب او بلغة
اخرى - تحايل على القانون بطريقة قانونية -
وسيجمع ان صح التعبير -
وتبقى هنا مقبرة الحكم الذي يترك
الدوري على مضى مغزى اللاعب من تصرفه اثناء المباراة ويتعامل
معها على اساس من ذلك وقد اعبىني تصرف بعض
مخاض الحكم في حالات مشابهة - كما (انطلت)
والسماحة لم تقس (الحركة) على حكم اخرين !!
وما اود ان الفت اليه نظر اتحاد كرة القدم
هو النظر في هذا القرار مجددا - واعادة صيغته
مع وضع كافة الاحتمالات امام من يريد اعادة
صيغته بحيث تصد جميع الطرق التي تؤدي الى
التهويل عليه واستغلاله او معطلها على الاقل -
والرأي الاول والاخير لاتحاد كرة
القدم العربي على المصلحة العامة - ان يكتفى
بالايقاف للاعب مباراتين رسميتين - دون النظر
الى المدة الزمنية - واذا كان ولا يد من المدة
الزمنية فيشترط ان لا تكون ضمن فترات
التوقف الرسمية التي تصد مع صدور جداول
الدوري وبرنامج الاتحاد

الاملي - الخليج

وايضا على حالة الحرس وجهه
التي الاملي مع الخليج وقد انتهت
هذه المباراة بفوز الاملي على
الخليج ۸۷/۹۲ وقد انتهى الشوط
الاول بفوز الاملي ۲۰/۴۰ وكان
مستوى هذا الشوط متواضعا حيث
خلا من الانتارة في اغلب فتراته -
ولكن في الشوط الثاني ارتفع
مستوى الاداء لكلا الفريقين ليقدما
مستوى كان افضل في غالب
ما قعد في جميع مبارياتهما في
الدوري وكان الاداء في هذا الشوط
سجلا بين الفريقين اسكور هنا
واسكور هناك .. وكثر التبادل في
هذا الشوط وانتهز افراد الخليج
في سبيل الفوز واستغلح ان يقول
ان الخليج كان افضل في غالب
مناقش الشوط الثاني الي ان حصل
التبادل ۸۴/۸۴ ، ولكن الاملي
احس بالخطورة وان من الممكن ان
يخلف الخليج نتيجة المباراة -
ويتأق عبد الله موسى ونعيم عيد
الضائق في اخر الثلاث دقائق
ويسجلان ۸ نقاط متتالية وسط
التسجيل الخليجي للغاوت وتنتهى
المباراة بفوز الاملي ۸۷/۹۲ ورغم
هذا فان الخليج قد قدم ادور
مستوى له في الدوري

رفع التوقيف عن لاعب القطعة

امير مدير مكتب الرئيس لرعاية
الشباب يعاقل افرادا يرفع العقوبة عن
اللاعب جراح ناصر الشمر من نادي
القطعة درجة الامبال -
* * *
الرائد يهزم النجمة
۲ / صفر

ضمن دوري منطقة القصيم فاز
فريق الرائد على النجمة بهوفين
مقابل هدف واحد وذلك على
مستوى الشباب

فوز شباب الهلال على شباب الرياض بهدف يقيم

كتب : علي المصباح ..
اقيمت يوم امس مباراة في كرة
القدم على مستوى الشباب وذلك
ضمن بطولة المنطقة الوسطى بين
الهلال والرياض وقد انتهت هذه
المباراة بفوز الهلال بهدف واحد
مقابل لا شيء لفريق الرياض -
وقد بدأت المباراة فائرة انعدمت
لها روح التخطيط والانسجام بين
اللاعبين سواء من جانب الهلال او
من جانب الرياض .. وقد غلبت
للحركات الطائفة على اللاعبين
باستثناء بعض الكرات التي
« ينجح » بها فهدوي من جهة
الجناب اليسر والتي يقوم بمكسها
ولا تجد متابعه من فريق الرياض
او من القحطاني الجناح اليمين ..
وكذلك فان مضحي كان يقوم بتقس
العمل الذي يقوم به فهدوي ولكن
دون فعالية تذكر -
ومن الاهداف الشائعة فرصة
ين الزمان وفهدوي تلعب عكسية
وتحدث دبكة على خط السلة ولكن
لم تجد المتابع لها من مهجسي
شباب الهلال

فوز شباب المملكة في اليد على الامارات ۲۶/۳۰

فاز منتخب المملكة لكرة اليد
(للشباب) على منتخب
الامارات بـ ۲۶/۳۰ بعد مباراة
جيدة المستوى من الطرفين ..
وخاصة من فريقنا الذي ظهر
افراده بمستوى رائع استحقوا
عليه نتيجة المباراة -
المملكة للشباب -
فاز من فريق لمكة قاسم زهير
وخالد المحسن كما برز من فريق
الامارات محمد راشد وريمع مبارك

السبت دوري كليات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

الرياض - واس -
تبدأ يوم السبت القادم بطولة
الكرة الطائرة بين كليات جامعة
الامام محمد بن سعود الاسلامية
وذلك على ملاعب كرة الصلح
الاجتماعية بالناصرة -
ويشارك في هذه البطولة التي
تستمر اسبوعا - كليات العلوم
الاجتماعية واللغة العربية -
الشريعة - مركز اللغات
والدراسات العليا - الشريعة
بالقصيم - الشريعة بالها

فوز كلية العلوم الادارية على كلية الطب بسبعة اهداف

الادارية وسجل الاهداف كل من مينا
عبد ربه ۳ اهداف وثابت مرقوق ۲
اهداف سعيد عيسى هذا واحد وقد
برز من الفريق صالح الكريديس كين
الفريق وعبد الله ميد ربه وثابت
مرقوق وفهد الجير وندوب الفريق
الاستاد ثروت بك -

صالح الهادي في الشوط الثاني ليفوز على الشاطي ۵۹/۷۲

ابن السعود والذي يسجل اول
اسكور هادي ۲۴-۲۹ ولكن
الشاطي يستمر ۲۴-۴۱ عندما
يسجل عبيد الله جميل اسكورين
۲۸-۴۱ .. ويورد اللعب لون
تشغيل حتى النقطة السادسة
۴-۴۱
وفي النقطة السابعة يسجل
الهلال اول تقسم له على الشاطي
۴۳-۴۴ ويهزم مشجعو الهلال
مخرجات الصالة حماسا ويتعلق
منصور ويبيع في التسجيل
۴۵-۴۸ ثم من تبادل سريع
ومحكم بين الحميدان ومنصور
۴۵-۵۰ .. ويبدأ اللعب على
التقوى الواضح باعتماهم على
« الفاست بريك » مستغلين بلمه
لاعي الشاطي بالرجسور ..
وكذلك يبدع منصور بخطف
الكرات من رقم ۱۱ صانع العباب

مكايف يهزم الانصار

ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة فاز مكايف على الانصار
بـ ۱۵-۹۱ بعد مباراة جيدة خاضها مكايف - انتهى شوطها الاول
بـ ۴-۱۵ لصالح مكايف -
* * *
مكايف يهزم الانصار
۳۲-۳۹
يخرج ملاوي وينزل وبيع

مكايف يهزم الانصار

ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة فاز مكايف على الانصار
بـ ۱۵-۹۱ بعد مباراة جيدة خاضها مكايف - انتهى شوطها الاول
بـ ۴-۱۵ لصالح مكايف -
* * *
مكايف يهزم الانصار
۳۲-۳۹
يخرج ملاوي وينزل وبيع

